
VÄRIT JA MUODOT PUUTARHASSA

Kasvipakettityökalun kehittäminen



Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Maisemasuunnittelun koulutusohjelma

Lepaa, 6.5.2011

Tuuli Viista



Maisemasuunnittelun koulutusohjelma
Lepaa, Hattula

Työn nimi Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

Tekijä Tuuli Viista

Ohjaava opettaja Outi Tahvonen

Hyväksytty _____._____.20_____

Hyväksyjä

LEPAA

Maisemasuunnittelun koulutusohjelma

Tekijä

Tuuli Viista

Vuosi 2011

Työn nimi

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyössä tutkittiin istutusalue-suunnittelua värien ja muotojen kautta. Opinnäytetyön toimeksiantaja oli Puutarha Tahvoset Oy. Tavoitteena oli tuottaa toimeksiantajalle materiaalia, jota yritys pystyy hyödyntämään liiketoiminnassaan.

Kirjallisuuskatsauksessa keskityttiin hahmottamaan kasvillisuusalue- ja istutussuunnitteluun vaikuttavia tekijöitä ja niiden systemaattista suunnittelua parhaan lopputuloksen saavuttamiseksi. Pääpaino oli väreissä ja muodoissa: kuinka niitä suunnitellaan ja miten ne vaikuttavat puutarhan oleukseen.

Soveltavaa osiota varten tutustuttiin puutarhakuluttajatutkimuksiin, joista selvittiin kuluttajien toiveita pihojensa suhteen. Sisällön erittelyssä tarkasteltiin teoriassa esille nousseiden avaintekijöiden esiintymistä alan harrastajalehdissä. Tarkastelu keskittyi väreihin ja muotoihin puutarhassa. Sisällön tarkastelulla pyrittiin selvittämään, millaista tietoa puutarhakuluttajille on tarjolla. Ammattikieltä ja harrastajalehdissä käytettyä kieltä vertailtiin lehdistä nostettujen avainsanojen kautta.

Sisällön erittelyssä näkyi selvästi puutarhalehtien hyvin pinnallinen käsittely aiheista. Erityisesti artikkelit eivät sisällöllisesti päässeet lähellekään opinnäytetyön teoriaosuudessa esitettyä asiaa. Myös puutarhalehtien käyttämä kieli ja sieltä noussut avainsanasto oli hyvin neutraalia yleiskieltä. Sisällön erittely paljasti sen tosiasian, että sekä väreistä että muodoista puhutaan, mutta niiden käsittely ei ole informoivaa tai innovatiivista.

Soveltavassa osiossa hyödynnettiin tutkimusten tuloksia rakentamalla väreihin ja muotoihin pohjautuvia kasvipaketteja, joilla puutarhakuluttaja voi tuoda puutarhaansa haluamansa tyylin.

Avainsanat istutussuunnitelma, väri, muoto, puutarhakuluttaja

Sivut 58 s, + liitteet 30 s.

Lepaa
Degree Programme in Landscape Design

Author	Tuuli Viista	Year 2011
Subject of Bachelor's thesis	Colours and Forms in the Garden – Developing a Plant Package	

ABSTRACT

In this thesis colours and forms in a planting plan were examined. The thesis was commissioned by Puutarha Tahvoset Ltd. The aim of this thesis was to produce the commissioner some materials, which the company could use in business.

The literary survey concentrated in to perceive factors on planting area design and the planting plan and the systematic design to obtain the best result. The primary emphasis was on colours and forms: how they can be designed and how they influence the garden.

For the applying part of the thesis the researches of garden consumers were studied. These researches sorted out the consumers' wishes about the garden. The content specification examined how the main points of the literary survey appeared in the garden magazines for amateurs. The examination concentrated on colours and forms in the garden. The meaning of the content specification was to find out, what kind of information the garden consumer can have. The technical language and the garden amateur language were compared with the help of the keywords in the garden magazines.

The content specification showed clearly a very superficial discussion on subjects. The contents of the articles in the specifications did not meet the contents of thesis. Also the language of garden magazines and the keywords were very neutral common language. The content specification shows the fact that colours and forms were written about, but the style is not informational or innovative.

All results were used in the applying part by creating planting packages, which are based on colours and forms, and which a garden consumer can bring a style wanted to his/her garden.

Keywords Planting plan, colour, form, garden consumer

Pages 58 p + appendices 30 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
2	PUUTARHAN KASVILLISUUDEN SUUNNITTELU	2
2.1	Kasvillisuusaluesuunnittelu	2
2.2	Abioottiset tekijät	2
2.3	Nykytilan kartoitus sekä käyttäjä	4
2.4	Puutarhan tilanjako	5
2.5	Kasvillisuuden visuaalinen rakenne	7
2.6	Kasvien tehtävä ja niiden keskinäinen suhde	7
2.7	Kasvien muodot, tekstuurit ja värit	9
3	VÄRIT JA MUODOT ISTUTUSSUUNNITTELUSSA	12
3.1	Värit puutarhassa	12
3.2	Värien synty ja kokeminen	12
3.3	Värien vuorovaikutus	14
3.3.1	Värikontrastit	14
3.3.2	Väriharmoniat	16
3.4	Värien psykologiaa ja vaikutusta puutarhassa	19
3.4.1	Keltainen, oranssi ja punainen	19
3.4.2	Violetti, sininen ja vihreä	20
3.4.3	Sävyttömät värit	21
3.5	Värien suunnittelu ja sijoittaminen puutarhassa	21
3.6	Muodot puutarhassa	22
3.7	Muodon lähtökohdat	22
3.8	Puutarhataiteen historian tyyleihin sidottua muodonantoa	23
3.9	Istutussuunnittelun tyyliesimerkkejä	24
3.10	Muotokielen esilletuominen istutusalueissa	25
4	PUUTARHAKULUTTAJA	27
4.1	Puutarhakuluttajatutkimukset	27
4.1.1	Nykypäivän puutarhakuluttaja	27
4.1.2	Mitä puutarhalla halutaan	28
4.1.3	Puutarhakuluttajan neuvonta	29
4.1.4	Puutarhakuluttajan tiedonhankintakanavat	30
4.2	Sisällön erittely	30
4.2.1	Sisällön erittely -menetelmä	31
4.2.2	Sisällön erittelyn lehdet	31
4.2.3	Aiheet ja käytettävä asteikko	32
4.2.4	Toteutus ja tulokset	33
4.3	Puutarhakuluttajan tarpeiden huomioiminen sovellusta laadittaessa	37
5	KASVIPAKETIT	39
5.1	Kasvipakettityökalu	39
5.2	Kasvipakettien tyylit	46
5.2.1	Rajattu vapaus	46

5.2.2	Moderni minimalismi	46
5.2.3	Luonnollisen kerroksellinen	47
5.3	Kasvipakettien kasvillisuus	47
5.3.1	Rajattu vapaus: kasvillisuus	47
5.3.2	Moderni minimalismi: kasvillisuus	49
5.3.3	Luonnollinen kerroksellisuus: kasvillisuus	51
5.4	Kuluttaja ja kasvipaketit	52
6	JOHTOPÄÄTÖKSET	54
	LÄHTEET	56

Liite 1	Sisällön erittelyn lähdeaineisto: Kotipuutarha 2008 – 2010
Liite 2	Sisällön erittelyn lähdeaineisto: Oma Piha 2008 – 2010
Liite 3	Sisällön erittelyn lähdeaineisto: ViherPiha 2008 – 2010
Liite 4	Sisällön erittely: KotiPuutarha 2008 – 2010
Liite 5	Sisällön erittely: Oma Piha 2008 – 2010
Liite 6	Sisällön erittely: ViherPiha 2008 – 2010
Liite 7	Rajattu vapaus -kasvilista
Liite 8	Moderni minimalismi -kasvilista
Liite 9	Luonnollinen kerroksellisuus -kasvilista

1 JOHDANTO

Värejä on tutkittu eri teorioiden kautta satoja vuosia ja tutkitaan edelleen. Värien perusluonne ei ole muuttunut, eivätkä niiden keskinäiset suhteet. Uuden asian löytäminen värien parista on haastavaa. Puutarhassa värit ovat yksi helpoiten havaittavista ominaisuuksista ja niiden käyttöä rajoittaa vain mielikuvitus. Helposti lähestyttävä aihe herättää mielenkiintoa ja mielipiteitä. Värien avulla pystytään vaikuttamaan muun muassa puutarhan tunnelmaan ja tilalliseen kokemiseen. Tilakokemuksen muuttaminen väreillä vaatii kuitenkin tarkempaa värien ja niiden psykologisten vaikutusten tuntemista.

Istutusalueilla jaetaan puutarhaan erilaisia tiloja. Jokaisella kasvilla on sille tyypillinen muoto, jotka toisten kasvien kanssa muodostavat uusia muotoja. Puutarhan muotokielen huomioiminen ja ottaminen osaksi suunnitteluprosessia antaa puutarhalle jäsentyneen ja yhtenäisen ilmeen. Ympäristön huomioiminen puutarhan muodonannossa lisää puutarhan visuaalista arvoa.

Puutarhan muotojen käyttö perustuu puutarhataiteen historiaan. Eri aikakausiin yhdistettävä muotokieli antaa viitteitä puutarhan tyylistä. Sekä muotojen että värien soveltaminen ja yhdistäminen ovat nykypäivän puutarhan haasteita. Sopivan tyylin, joka yhdistää värimaailman, muodot ja niitä tukevan kasvillisuuden, valitseminen edellyttää tyylien perusluonteiden tuntemista.

Yleisiä kuluttajatutkimuksia on tehty runsaasti, mutta puutarhakuluttajaan erikoistuneita, julkisia tutkimuksia on vähän. Tutkimusten lukeminen ja yhtenevien tietojen löytäminen avartavat puutarhakuluttajakäsitetä ja heidän toiveitaan ja tarpeitaan puutarhojensa suhteen. Näitä tietoja hyödynnetään puutarhakuluttajapainotteisessa soveltavassa osiossa.

Puutarhakuluttajiin vaikuttavat heille suunnatut lehdet, joista vuosi toisen jälkeen luetaan puutarhavinkit ja alan kuulumiset. Lehdissä käytetyn kielen tutkiminen antaa tietoa siitä, millaista kieltä puutarhakuluttajille suunnatussa materiaalissa tulisi käyttää. Suomen tunnetuimpien puutarha-lehtien tarkastelulla saadaan käsitys, miten väri- ja muototeoriat tuodaan tällä hetkellä puutarhakuluttajan tietoon ja millaista kieltä tiedon välittämiseen käytetään.

Tässä työssä on tavoitteena tuoda esille värien monipuolinen käyttö osana puutarhan perussuunnittelua sekä pyrkiä löytämään kolme nykypäivään hyvin soveltuvaa tyyliä. Työn tarkoituksena on rakentaa toimivia kasviyhdistelmiä, joissa huomioidaan niin värien kuin muotojenkin monipuolinen käyttö. Kasviyhdistelmät koostetaan kasvipaketiksi, joka sisältää yksinkertaisen ja selkeän suunnitelman sekä ohjeet puutarhan rakentamiseen.

2 PUUTARHAN KASVILLISUUDEN SUUNNITTELU

Kasvillisuudella on useita tehtäviä puutarhan muodostumisessa. Tärkeimpinä tehtävinä voidaan pitää pihan tilallista jakoa, viihtyisyyden lisäämistä, suojan antamista ja ajankulumisen ja muuttumisen ilmentämistä (Alanko ym.1999, 74).

Tässä työssä kasvillisuusalue suunnittelulla tarkoitetaan puutarhan kasvillisuuden suuria muotoja. Kasvillisuusalueet ovat kasvimassoja, joissa tarkempaa kasvien sijoittumista tai lajimääritystä ei ole tehty. Tarkoituksena on osoittaa, missä puutarhan alueilla kasvillisuus sijaitsee ja minkälaisia tiloja sillä muodostetaan. Kasvillisuusalue suunnitteluun vaikuttavat tekijät ovat istutussuunnittelun onnistumisen kannalta tärkeät selvittää.

Istutussuunnittelulla tarkoitetaan tämän työn kohdalla kasvien sijoittelua kasvillisuusalueiden sisälle. Istutussuunnittelun tuloksena syntyneet alueet ja niille asetetut tavoitteet pyritään saavuttamaan oikeilla kasvivalinnoilla ja oikealla kasvien sijoittamisella alueille. Istutussuunnittelua käsitellään kappaleessa 3 Värit ja muodot istutussuunnittelussa.

2.1 Kasvillisuusalue suunnittelu

Kasvillisuusalue suunnittelulla luodaan puutarhan runko (Leszczynski 1999, 84). Kasvillisuusalue suunnittelua varten tontti analysoidaan ja selvitetään kasvien kasvuun vaikuttavat abioottiset tekijät sekä kartoitetaan puutarhan käyttäjien tarpeet ja toiveet (Hansen 2009, 2). Abioottiset tekijät ovat elottomia maisematekijöitä, joihin kuuluvat kallio- ja maaperä, vesi sekä ilmasto (Iisakkila 1977, 18). Näihin tekijöihin on usein vaikea vaikuttaa, joten niiden huomioiminen suunnittelussa parantaa lopputulosta. Havainnointiin otetaan mukaan myös ympäröivä maisema, sillä se on suunnittelun yksi tärkeimmistä lähtökohdista (Alanko ym. 1999, 14). Ympäröivän maiseman ja suunniteltavan puutarhan välille tulisi löytyä yhteys. Yhteys voi olla esimerkiksi samankaltainen muotokieli tai puutarhan rajalla sijaitsevat elementit, jotka kuuluvat sekä puutarhaan että ympäröivään maisemaan. Kasvillisuusalue suunnittelussa on tavoitteena puutarhan muodonanto ja tilallinen suunnittelu, jossa puutarhassa tapahtuvat toiminnot sijoitetaan tilaan ja rajataan toisistaan.

2.2 Abioottiset tekijät

Peruskallio on keskimäärin kahdeksan metrin syvyydessä (Alanko ym. 1999, 37). Näkymättömissäkin se vaikuttaa luomalla maiseman perusmuodot. Kallio voi esiintyä myös pienialaisina paljastumina (Iisakkila 1977, 20), jolloin sillä on suuri vaikutus kasvillisuusalue suunnitteluun. Mitä vähemmän kallion päällä on maakerroksia, sitä herkemmin se vaikuttaa kasvuolosuhteisiin. Jotta kasvillisuus menestyisi alueilla, joissa kallio on lähellä maanpintaa, tulee kasvivalintoja tehdessä kiinnittää erityinen

huomio kasvien vaatimuksiin. Kasvuoloja voidaan myös parantaa esimerkiksi lisäämällä kasvualustaa. (Iisakkila 1977, 27.)

Iisakkilan (1977, 60) mukaan kasvillisuuden veden ja ravinnon saanti riippuu maaperän laadusta. Maaperän sisältämä ilma ja lämpö edesauttavat juuriston toimintaa saavuttamaan nämä kasvun edellytykseen tarvittavat aineet. (Iisakkila 1977, 60).

Maaperää analysoidessa viitteitä sen koostumuksesta saa tutkimalla olemassa olevaa kasvillisuutta, sillä eri lajit kertovat maalajien koostumuksesta. Yhdessä kallioperän kanssa maaperä vaikuttaa puutarhan eri alueiden kasvuoloihin. Kivennäismaan kerrospaksuus ja sen laatu määrittelevät kasvillisuusalueiksi soveltuvat alueet. Hietainen ja runsasmultainen maa on sopiva perinteisille puutarhakasveille. (Alanko ym. 1999, 36.)

Kun kasvillisuusalueiden sijoittuminen on suunnittelun alkuvaiheessa määritelty, voidaan teettää maa-analyysi, josta selviää silmämääräistä tarkastelua tarkempi tieto maalajeista ja multavuudesta (Viljavuuspalvelu Oy 2010). Tulosten perusteella voidaan kasvillisuutta suunniteltaessa joko valita kasvilajeja, joiden tiedetään menestyvän olemassa olevanlaisessa maaperässä tai parantaa maata, jotta se vastaa haluttujen kasvilajien maaperävaatimuksiin (Iisakkila 1977, 61).

Maalajit voidaan jakaa niiden rakeisuuden perusteella kahteen luokkaan: karkeisiin maalajeihin ja hienoihin maalajeihin. Karkeat kivennäismaat kuten sora ja hiekka pidättävät huonosti vettä ja ravinteita. Tällaisten maiden kasvualustaominaisuuksia voidaan parantaa sekoittamalla maahan kasvuturvetta ja savipitoista ainesta. Savi parantaa karkeiden maiden veden- ja ravinteidenpidätyskykyä. Hienoja maalajeja kuten savea ja silttiä sisältävät kivennäismaat läpäisee huonosti vettä ja sen kantavuus on heikko. Kasvualustaominaisuuksia parannetaan sekoittamalla siihen karkeita kivennäismaita ja turvetta. (Soini 2005, 154–155.)

Eri kasvilajien vedentarve on hyvin erilainen. Kosteusoloja selvitetessä tutkitaan olemassa olevaa kasvillisuutta ja ympäröivää maisemaa. Karttatarkastelulla voidaan paikantaa suunnitelma-alueeseen vaikuttavat vesi-esiintymät ja tarkastella vedenjakajia ja vesien virtaamasuuntia.

Ilmastotekijät säätelevät kasvillisuuden menestymistä. Tärkeimmät ilmastotekijät ovat auringon säteily, lämpötila, sadeolot, ilman kosteus sekä tuuli. Näiden ilmenemiseen vaikuttaa Suomen sijainti maapallolla. (Iisakkila 1977, 86–87) Kasvillisuusalue suunnittelulla voidaan luoda puutarhaan suotuisia pienilmastoja. Pienilmastolla tarkoitetaan maaston muodoista, kasvillisuudesta, vesialueista, rakennuksista ja rakenteista johtuvaa, erilaista ilmastoaluetta, joka sijoittuu kahden metrin paksuiseksi kerrokseksi maanpinnan yläpuolelle. Tässä pienilmastossa voi olla hyvinkin erilaiset ilmasto-olot vallitsevaan suurilmastoon nähden. (Iisakkila 1977, 97.)

Suomi on jaettu kahdeksaan menestymisvyöhykkeeseen. Vyöhykejako on vaikuttavat kasvukauden pituus, tehoisan lämpötilan summa ja talviolosuhteet. (Ilmatieteen laitos, 2010.) Tehoisalla lämpötilan summalla tarkoi-

tetaan ”kasvukauden vuorokausikeskilämpötilojen sitä osaa, joka ylittää +5°:en rajan” (Iisakkila 1977, 91). Kasvuvyöhykkeet ovat tarkoitettu heidelmäpuille ja puuvartisille koristekasveille (Ilmatieteen laitos, 2010).

2.3 Nykytilan kartoitus sekä käyttäjä

Puutarhasuunnitelma rakentuu tontin säilytettävien tekijöiden ympärille. Niiden tarkastelu helpottaa kasvillisuusalue-suunnittelulla tehtävää puutarhan jäsentelyä.

Kasvillisuusalue-suunnittelua varten huomioidaan tontin reuna-alueet: mihin tontti rajautuu, näkymät tontin ulkopuolelta tontille sekä mahdollisten naapurien talot ja pihat. Omalla tontilla huomioidaan mahdollinen olemassa olevat rakennukset ja niiden ikkunanäkymät ja ovien sijainnit. Tontilla huomioidaan myös sieltä aukeavat näkymät, jotka halutaan pitää auki sekä näkymät, jotka halutaan sulkea. Olemassa olevat rakenteet huomioidaan myös ja mietitään, mitä niistä halutaan säilyttää. (Diedrichs, 12.)

Kasvillisuusalueita suunniteltaessa kartoitetaan käyttäjien tarpeet ja toiveet puutarhan suhteen. Tarpeet ja toiveet hahmotellaan ulkoalueelle, jolloin muodostuu puutarhan tavoitetila. (Hansen 2009, 3.) Tavoitetila muodostuu avoimista ja suljetuista alueista, joiden pohjalta puutarhan tilanjakoa ja kasvillisuusalueiden rakenteellista suunnittelua tehdään.

Kunnat ohjaavat maankäyttöä kaavoituksen avulla. Kasvillisuusalue-suunnittelussa on syytä tarkastella myös sijaintikunnan määräyksen kasvillisuuden suhteen. Kaavoituksessa voidaan esittää suunnitteluun vaikuttavia tekijöitä, kuten määräyksiä säilytettävästä kasvillisuudesta, puuistutuksista ja kasvillisuudesta tonttien rajoilla. (Alanko ym. 1999, 16.) Myös kuntien laatimat rakennusjärjestykset ja rakentamistapaohjeet voivat määritellä puutarhan sisältöä etenkin asemakaava-alueilla.

Valo-olosuhteita tarkasteltaessa selvitetään, mihin puutarhan alueille aurinko pääsee paistamaan ja mihin syntyy varjo-alueita. Tarkastelussa otetaan huomioon säilytettävät kasvit, rakenteet ja rakennukset. (Ingram 2003, 6.) Vallitsevia valo-olosuhteita voidaan muuttaa kasvillisuusalueiden rakenteellista suunnittelua tehdessä. Kasvillisuuden rakenteellisella suunnittelulla tarkoitetaan kasvillisuuden muodostumista eri kerroksista: puista, eri kokoluokan pensaista ja maanpeitekasveista. Esimerkiksi leveälatvuksisilla puilla tai lehtevillä pensailla saadaan luotua varjopaikkoja aurinkoisiinkin puutarhoihin.

Valo-olosuhteiden tarkastelussa auringon liikkeet huomioidaan ilman-suuntien mukaan sen noususta laskuun. Aurinko nousee idästä. Keskipäivään mennessä aurinko on siirtynyt paistamaan lounaasta ja ilta-aurinko valaisee vielä lännestä. Suomen pohjoisen sijainnin vuoksi auringon tulokulma on pieni, joten säteet osuvat vinosti kappaleisiin luoden pitkiä varjoja (Alanko ym. 1999, 25). Esimerkiksi Helsingissä leveysasteella 60 auringon tulokulma vaihtelee joulukuun 6,4 asteesta kesäkuun 53,3 asteeseen (Rakennustieto Oy 1975, 1).

2.4 Puutarhan tilanjako

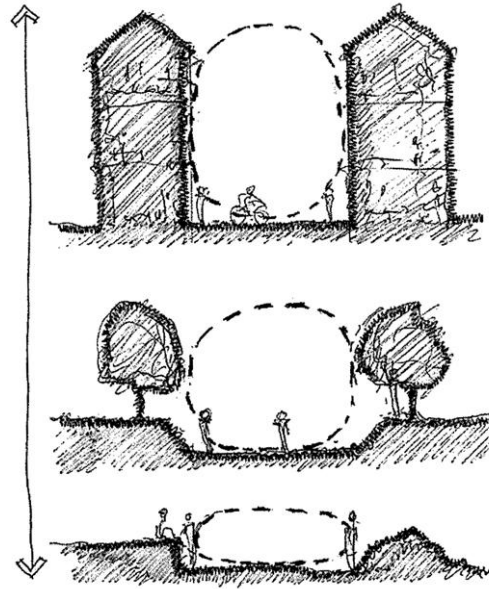
Puutarhat rakentuvat massojen ja tyhjän tilan vaihtelusta. Kasvillisuusalueita suunnitellessa suunnitellaan koko puutarhan tilanjako tavoitetilan pohjalta. Tavoitetilassa hahmotellut tilavaraukset, kuten oleskelu ja näkösuoja, pyritään todentamaan kasvillisuusalueiden suunnittelussa.

Puutarhan tilat rakentuvat kolmesta tasopinnasta: lattiasta, seinistä ja katosta. Nämä tasopinnat rakentavat puutarhaan erilaisia huoneita – elementtien rajaamia tiloja. Lattiatasossa tilaa rajaava elementti on jokin pintamateriaali kuten nurmikko tai kiveys. Vertikaalisen eli seinätason tärkein tehtävä on sulkea ja jakaa tilaa sekä joskus myös rajata avautuvia näkymiä. Seinätaso muodostuu esimerkiksi kovista rakenteista kuten muureista ja aidoista tai erilaisista kasvillisuusrakenteista, kuten pensasaidoista ja aidanteista. Kattotaso voidaan tuoda tilaan esimerkiksi puiden latvuksien avulla tai pergolarakenteilla. (Booth & Hiss 2008, 25; Dee 2010, 34–35.) Katto- ja lattiatasojen välinen etäisyys vaikuttaa tilan kokoon ja kattotason läpäisevyydellä on oleellinen vaikutus tilan valo-oloihin (Booth & Hiss 2008, 28).

Tasojen kautta tapahtuvalla suunnittelulla on tavoitteena luoda erilaisia tiloja, jotka sopivat erilaisiin toimintoihin ja tunnelmiin (Booth & Hiss 2008, 28).

Tilan sulkeutuneisuus vaikuttaa siihen, kuinka ihminen kokee tilan ja käyttää sitä, millainen pienilmasto tilassa on ja millainen tilasta muodostuu kokemuksena. Tilan sulkeutuneisuuden tulee olla suunniteltua. Visuaalinen ja fyysinen läpäisevyys tulee suunnitella kohdekohtaisesti – sovittaa tilaa sulkeva elementti tilanteen ja paikan mukaan. Rajaavien elementtien materiaaleilla on myös vaikutus tilan kokemiseen ja pienilmaston muodostumiseen. Paikallisten ilmasto-olojen tunteminen auttaa tilasuunnittelussa. (Dee 2010, 42–44.)

Oikeamittakaavainen tila syntyy käyttäjän ja ympäristön välisestä tasapainoisesta suhteesta. Suunnittelija voi muuttaa olemassa olevaa suhdetta valitsemalla käytettävät elementit sen mukaan, kuka tilaa käyttää ja millaisena tila halutaan kokea. (Dee 2010, 47–48.) Esimerkiksi päiväkodin pihan tilasuunnittelussa pääkäyttäjryhmä on lapset, jolloin käyttäjien tarkastelukorkeus tulee huomioida elementtejä valittaessa. Tilan muodostavien kolmen ulotteisuuden, tilan pituuden, leveyden ja korkeuden, keskinäinen suhde vaikuttaa siihen, millainen tila rakentuu (Dee 2010, 49; Kuva 1; Dee 2010, 49). Erilaisia tiloja yhdistelemällä saadaan aikaan tilasarjoja. Eri-muotoisilla tiloilla on omat toiminnalliset piirteensä. Esimerkiksi pitkä ja kapea tila viestii liikkumisesta paikasta toiseen. Vaihtuvat tilamuodot ja -koot aiheuttavat tilojen välille kontrastia. Liiallisessa erillisyydessä tilasarjasta voi tulla sekava, kun taas toistuva samankaltaisuus voi tehdä tilasarjasta monotonisen ja tylsän. (Dee 2010, 51–52.)



Kuva 1 Ympäristön elementit vaikuttavat tilan mittakaavaan ja luonteeseen. (Dee 2010, 49.)

Kasvillisuudella voidaan luoda kaikki tilan muodostumiseen vaadittavat tasot. Kasvit tarjoavat monipuolisena materiaalina paljon vaihtoehtoja. (Dee 2010, 62.) Käytettävien kasvillisuusmassojen koko suhteutetaan puutarhan mittakaavaan ja yksittäisten kasvien koko kasvillisuusmassan kokoon (Hansen 2009, 6). Massoittelu tehdään sekä horisontaalisessa tasossa, jolloin mietitään kasvillisuuden sijoittumista eteen ja toisten taakse, että vertikaalisessa tasossa, jolloin mietitään korkeuseroja. Jotta kasvimassojen rakenne säilyy yhtenäisenä, yhtä kasvilajia tulee kerrata kasvimassan sisällä ja itse kasvimassaa puutarhassa. (Hansen 2009, 10.)

Suora linja on voimakas ja hyvin rakenteellinen elementti. Se muodostaa säännönmukaisia muotoja ja se esiintyy tavallisesti puutarhassa koviin materiaalien yhteydessä. Kaarevat linjat ovat luonnollisempia ja rauhallisempia kuin suorat linjat. Niillä luodaan vapaamuotoisia, epäsymmetrisiä ja luonnollisia linjoja. (Hansen 2010, 2.)

Vertikaalit eli pystysuorat linjat nostavat katseen ylös ja saavat tilan tuntumaan isommalta. Pystysuorat linjat saavat aikaan liikettä ja ne suurentavat myös itse vertikaalin linjan luovaa kohdetta. Tavallisesti pystylinjoja maisemaan saadaan luotua puilla ja korkeilla rakenteilla. Horisontaaliset eli vaakatasoiset linjat johtavat katseen maanpintaan ja tekevät pystysuorien linjojen tavoin tilasta suuremman tuntuisen. Vaakasuorat linjat saavat aikaan levollisen tunteen. Niitä käytetään niin tilanjakoon kuin tilojen yhteenliittymiseen pensasaitojen ja muurien muodossa. (Hansen 2010, 2.)

2.5 Kasvillisuuden visuaalinen rakenne

Kasvillisuuden visuaalisella rakenteella tarkoitetaan kasvillisuuden välittämää helposti havaittavaa tunnelmaa ja olemusta. Tämä rakenne koostuu viidestä päätekijästä: harmoniasta ja kontrasteista, tasapainosta, painotuksesta ja korostuksesta, järjestyksestä sekä mittakaavasta. (Robinson 2004, 110.)

Harmonialla tarkoitetaan kasvillisuuden hyvää yhteenkuuluvuutta ja visuaalisesti toimivaa suhdetta. Harmonia voidaan saavuttaa esimerkiksi käyttämällä samaa muotoa, tekstuuria tai väriä lähekkäin olevissa kasveissa. Kontrasti syntyy erilaisuuden kautta. Kontrasteja luodessa on tärkeää päätyä esteettiseen erilaisuuteen ja välttää aggressiivisia kontrasteja, jotka saattavat muuttua negatiivisiksi. Istutuksissa harmoniaa ja kontrastia voidaan hyödyntää esimerkiksi käyttämällä kontrastia muodoissa ja harmoniaa väreissä. (Robinson 2004, 110–111.)

Puutarhan kasvimassojen väliset suuruussuhteet, niiden sijainti ja visuaalinen energia eli kasvin ominaisuuksien voimakkuus rakentavat kasvillisuuden tasapainon (Robinson 2004, 109, 113). Esimerkiksi voimakkaan värisellä kasvilla voi olla korkea visuaalinen energia, kun taas massaan sulautuvan kasvin energiataso on alhaisempi.

Korkean visuaalisen energian kasveja voidaan käyttää korostamaan ja painottamaan puutarhan tärkeitä asioita ja paikkoja. Esimerkiksi portinpieliin voidaan istuttaa huomiota herättäviä kasveja, jolloin tämän paikan merkitys kasvaa ja se erottuu selvästi. (Robinson 2004, 113.)

Kasvien keskinäiset suhteet luovat kasvillisuusalueille järjestystä ja selkeyttä (Robinson 2004, 117).

Kasvillisuusalueen mittakaava valitaan tarkasteluetäisyyden ja ohiliikkumism nopeuden mukaan. Mittakaavaa valitessa huomioidaan ympäristön ja kasvillisuuden välinen suhde. Kotipihaa suunniteltaessa ihmismittakaava on hyvä lähtökohta. (Robinson 2004, 118–119.)

Kasvillisuusalueissa on hyvä miettiä kasvillisuuden yhteenkuuluvuutta ja sen välittämää viestiä. Kasvillisuusalueiden sisällä kasvien välille on hyvä löytää jokin niitä yhdistävä ominaisuus. Jokaisessa kasvissa tulisi olla ainakin kaksi selvää ominaisuutta, joista toisen olisi hyvä olla yhteinen viereisen kasvin kanssa. Näin puutarhan kasvillisuudesta muodostuu visuaalinen kokonaisuus. (Kelly 1992, 22–24.)

2.6 Kasvien tehtävä ja niiden keskinäinen suhde

Kasveilla on tarkoitus saada puutarhasta esteettinen ja viihtyisä. Kasvit ovat suuressa roolissa pihan tilanjaossa ja niillä on useita käytännöllisiä tehtäviä, kuten luoda näkösuojaa, sitoa pölyä ja vaikuttaa valolosuhteisiin. (Hansen 2009, 6.)

Kasvillisuusalueen sisällä kasvit jaetaan niiden käyttötarkoituksen mukaan viiteen kategoriaan: erikoiskasveihin, peruskasveihin, koristekasveihin, perennoihin ja täytekasveihin. Kullakin ryhmällä on oma roolinsa kasviryhmässä. Kasvillisuusalueen täyttö aloitetaan valitsemalla sopivat erikoiskasvit sekä luomalla peruskasveilla tausta niille. Koristekasveilla ja perennoilla tuodaan istutuksiin väriä, jota täydennetään viimeisessä vaiheessa täydennyskasveilla. (Brookes 2001, 130.)

Erikoiskasvit ovat kasvillisuuden kiintopisteitä ja katseenvangitsijoita. Niiden tarkoituksena on johdatella katsetta ympäri puutarhaa. (Brookes 2001, 136.)

Erikoiskasvit voivat olla puita tai pensaita, joilla on muusta kasvillisuudesta erottuva ominaispiirre, kuten huomiota herättävä väri tai kaunis lehdistö. (Brookes 2001, 320.)

Kasvillisuuden runko rakennetaan peruskasveilla, joiden varaan muu kasvillisuus rakentuu. Peruskasvillisuuden tarkoituksena on tuoda puutarhan muut kasvit esille kesäaikaan. Peruskasvit korostuvat talviaikana, jolloin ne ovat kasvillisuuden pääroolissa. Talviasu ja ympärivuotinen hyvä ilme on peruskasvien tärkeimmät ominaisuudet. Peruskasvien tarkoituksena on taustan luomisen ohella toimia myös suojakasvillisuutena. Myös tilanjako tehdään pääosin peruskasveja käyttäen. (Brookes 2001, 140.)

Peruskasveina suositetaan ainavihantia puita ja pensaita. Peruskasvit voivat olla myös kesävihantia, jolloin talviasun tulee olla kaunis ja selkeä. Tärkeitä ominaisuuksia puutarhan vihreää runkoa rakennettaessa on kasvien kotimaisuus ja hyvä menestyminen niille suunnitelluilla alueilla. Pienessä puutarhassa peruskasvillisuus voi rakentua myös pensaista ja perennoista. (Brookes 2001, 140.) Mikään ei kuitenkaan estä käyttämästä hillittykasvuisia puita – pienessä puutarhassa pienellä puulla on tilaa suurentava vaikutus.

Koristekasveilla tuodaan väriä puutarhaan. Kausiluontoisesti kukkivat koristekasvit ovat usein pensaita tai köynnöksiä. Kukinnan kausiluonteisuuden vuoksi myös kasvien muodolla ja lehdistön kauneudella on merkityksensä. (Brookes 2001, 144.)

Koristekasveiksi valitaan esimerkiksi pensaita, joissa kukinnan väri toistaa valittua väriteemaa. Eri aikaan kukkivilla koristekasveilla teema saadaan toistumaan läpi kasvukauden. Lehtien koristeellinen piirre on pysyvämpi koriste.

Perennoilla kasviryhmiin tuodaan eloa keväästä syksyyn. Perennat voidaan jakaa kolmeen ryhmään: kukkaperennoihin, joiden tärkein ominaisuus on kukinta; lehtiperennoihin, joilla korostuu niiden lehdistö sekä maanpeittoperennoihin, jotka yhtenäisenä kasvimassana peittävät maanpintaa ja estävät esimerkiksi rikkaruohojen kasvua ja pintamaan kuivumista. (Brookes 2001, 148.)

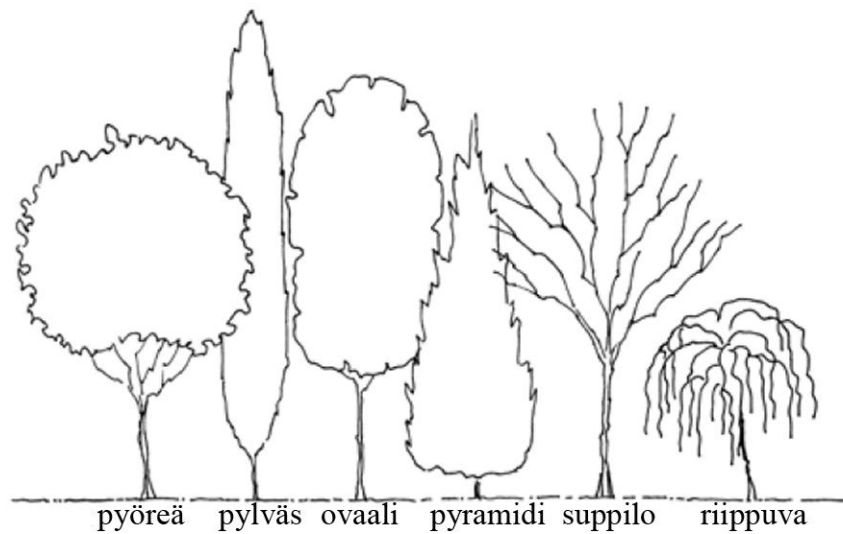
Perennoilla saadaan aikaan näyttävää kukkaloistoa. Osalla perennoista on tärkeä rooli myös talvella, jolloin ne antavat oman lisänsä maisemaan talventörröttäjinä. Talvella korostuvat jäljelle jääneet siemenkodat ja varret.

Täytekasveilla tarkoitetaan sipulikasveja sekä yksi- ja kaksivuotisia kylvökukkia. Täytekasveilla pystytään täydentämään kasvillisuutta esimerkiksi uudessa istutuksessa, jossa varsinaiset kasvit eivät vielä täytä kaikkea niille varattua tilaa. Täytekasveja käytetään myös tuomaan lisää väriä istutuksiin. Etenkin aikaiseen kevääseen saadaan raikkaita värejä sipulikasveilla. (Brookes 2001, 152.)

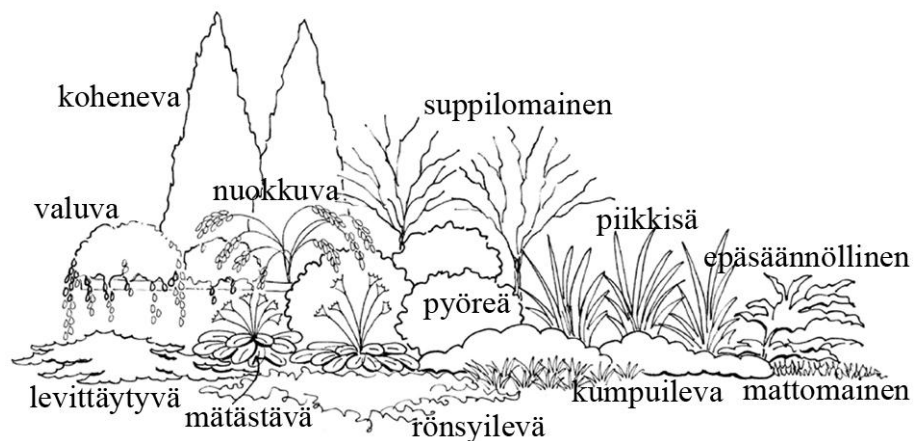
2.7 Kasvien muodot, tekstuurit ja värit

Kasvumuoto on kasvien pysyvin ominaisuus. Se on vahva ja helposti tunnistettava. Muoto perustuu kasvin äärioviivoihin tai sen muodostamaan silhuettikuvaan. (Hansen 2010, 4.) Muoto voidaan saavuttaa yhdellä kasvilla tai massoittelemalla kasveja halutun muodon aikaansaamiseksi. Massassa kasvin oma muoto häviää ja syntyvä muoto voi olla täysin erilainen kuin yksittäisen kasvin. Kasvin muotoa voidaan muuttaa leikkaamalla. Pääosa pihan kasvillisuudesta tulisi kuitenkin koostua kasvien luonnollisista muodoista. Muotoon leikattuja tai muuten vahvamuotoisia kasveja tulisi käyttää harkitusti muutamia kappaleita vain pihan huomiopisteissä. (Hansen 2010, 3.)

Muodot vaikuttavat kasvien ulkonäköön sekä niiden käyttökohteisiin. Puut ovat kokonsa puolesta dominoivia elementtejä (Kuva 2; Hansen 2010, 4). Suuret kasvit saavat tilan tuntumaan suuremmalta. Kasvien koot tulee sovittaa pihan kokoon ja kasvin käyttötarkoitukseen. Kasviryhmä, joka sisältää monen kokoisia kasveja on mielenkiintoisempi kuin tasakokoinen ryhmä. (Hansen & Alvarez 2010, 6; Kuva 3; Hansen 2010, 4.)



Kuva 2 Puut ovat puutarhassa dominoivia elementtejä, joiden eri muodoilla pystytään vaikuttamaan koko ryhmän dynamiikkaan. (Hansen 2010, 4. *Kuvaa muutettu.*)



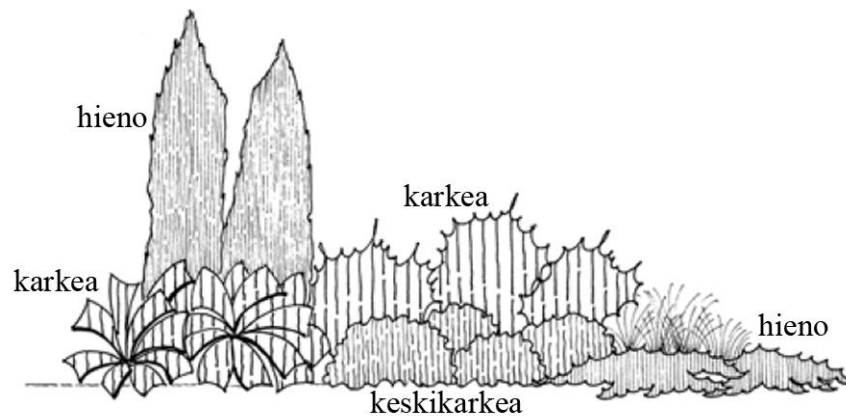
Kuva 3 Vaihtelevilla pensasmuodoilla kasviryhmään saadaan eloa. (Hansen 2010, 4. *Kuvaa muutettu.*)

Tekstuurilla tarkoitetaan jonkin pinnan tuntua ja ulkonäköä. Kasvillisuudessa tekstuuuri jaetaan karkeaan, keskikarkeaan ja hienoon. Erilaisia tekstuuureja käytetään tuomaan kasvillisuusalueille kontrasteja ja mielenkiintoa. (Hansen 2010, 4; Kuva 4; Hansen 2010, 5.)

Hansenin (2010, 4) mukaan karkea tekstuuuri tulee parhaiten esille. Se dominoi niin värejä kuin muotojakin. Sen on koettu myös miellyttävän silmää enemmän kuin muiden tekstuurien sen luodessa enemmän kontrasteja ja sitä kautta mielenkiintoa. Karkea tekstuuuri kasveissa lyhentää etäisyyksiä ja pienentää siten tilaa. Hieno tekstuuuri toimii yhdessä värien ja muotojen kanssa alistuen kuitenkin suhteessa väreihin ja muotoihin. Hienon tekstuurin koetaan isontavan tilaa. (Hansen 2010, 4.) Tekstuurien vaikutusta tilantuntuun voidaan käyttää esimerkiksi suurentamaan tilaan sijoit-

tamalla karkeatekstuurisiet kasvit etualalle, keskikarkeat keskelle ja hienotekstuurisiet taakse. (Hansen 2010, 5.)

Karkea tekstuuuri ilmenee kasveissa muun muassa isoina lehtinä, tavanomaisuudesta poikkeavana värinä, voimakkaina piikkeinä lehdissä sekä oksissa. Hieno tekstuuuri muodostuu pienistä ja ohuista lehdistä, ohuista oksista sekä pienistä, huomaamattomista kukista. Suurimmalla osalla kasveista on keskikarkea tekstuuuri. Lehdet ja oksat eivät ole huomiota herättäviä tai muuten erikoisia. Keskikarkean tekstuurin kasvit toimivat taustakasveina karkean ja hienon tekstuurin kasveille. Taustakasvit rauhoittavat kasviryhmää ja sitovat sen yhtenäiseksi. (Hansen 2010, 5.)



Kuva 4 Erilaisilla tekstuureilla kasvillisuusmassoihin saadaan kontrasteja ja mielenkiintoa. (Hansen 2010, 5. *Kuvaa muutettu.*)

Väri on kasvillisuuden yksi silmiinpistävimmistä ominaisuuksista. Hyvällä suunnittelulla valittu väriteema saadaan jatkumaan istutuksissa läpi kasvukauden. Kasvillisuudessa värinlähteitä ovat kukat ja lehdet sekä hedelmät, siemenkodat ja kuori. Puutarhan värimaailmaan vaikuttavat myös rakennusten sekä pihassa käytettyjen kovien materiaalien värit.

Värejä ja niiden vuorovaikutuksia käsitellään lisää kappaleessa 3 Värit ja muodot istutussuunnittelussa.

3 VÄRIT JA MUODOT ISTUTUSSUUNNITTELUSSA

Istutussuunnittelulla täytetään kasvillisuusalue suunnittelussa luodut alueet ja pyritään oikeilla kasvivalinnoilla saamaan haluttu vaikutus aikaan. Istutussuunnittelun periaatteet ovat samat pihan koosta riippumatta. Istutussuunnittelussa tärkeää on ymmärtää, kuinka kasvit vaikuttavat suunnitelmaan ja kuinka ne tukevat suunniteltua. Sekä värit että muodot vaikuttavat tilan kokemiseen ja tunnelman luomiseen.

3.1 Värit puutarhassa

Väreillä on helppo lisätä puutarhan mielenkiintoa, sillä ne ovat puutarhan yksi helpoimmin näkyvistä ominaisuuksista. Samalla ne voivat olla myös lyhytkestoisimpia ominaisuuksia. Puutarhassa värejä löytyy muun muassa kukista, lehdistä, puun rungosta, hedelmistä ja kovista materiaaleista. Puutarhassa vihreä väri on läsnä lähes aina.

Värit eivät esiinny puutarhassa koskaan täysin yksin, muista väreistä riippumattomina. Lähellä olevat värit muuttavat niitä, samoin valo. Jokainen ihminen kokee värit yksilöllisesti. On mahdotonta määrittellä yksi oikea keltainen tai punainen – värien tulkinta on aina persoonallista ja se vaihtelee voimakkaasti.

Tavallisesti ihminen erottaa yli 150 eri värisävyä, mutta esimerkiksi suomen kielessä esiintyy vain noin kymmenen värisanaa. Usein väriin liitetään jokin asia tai esine, jolloin väristä tulee muistiväri (Rikkinen 2007, 14). Muistivärit ovat yksilöllisiä kokemuksia, jotka voivat syntyä myös vakiintuneista värikäsitteistä. (Rihloma 1997, 34.)

Teoriat kertovat mahdollisuuksista hyödyntää värien ominaisuuksia ja luoda haluttua tunnelmaa. Jokainen ihminen luo silti itse käsityksen siitä, mitkä värit näyttävät hyvältä yhdessä, ja mitkä värit luovat hallitsevia riitasointuja.

Puutarhassa väriteorioiden kautta luodut harmoniat ja kontrastit ovat haastavia toteuttaa, sillä muuttuvia, väreihin vaikuttavia tekijöitä on paljon. Pelkästään puutarhan perusvärin vihreän läsnäolo estää teorioiden täydellisen toteuttamisen. Väriteorian tunteminen auttaa kuitenkin luomaan hyviä kokonaisuuksia ja ymmärtämään värien merkityksen ja niiden väliset suhteet sekä suunnittelun tärkeyden.

3.2 Värien synty ja kokeminen

Erilaisia väriteorioita värien synnystä on esitetty 1600-luvulta näihin päiviin. Suomalaisessa Seppo Rihloman väriteoriassa värit jaetaan kirjoväreihin ja purppuraväreihin. Kirjovärejä ovat punainen, oranssi, keltainen, vihreä, turkoosi, sininen ja violetti. Purppuravärejä ovat purppuran eri sävyt. (Rihloma 1997, 31–32.) Yksi tunnetuimmista väriteorioista on Johannes

Ittenin teoria. Se pohjautuu kahdentoista värin ympyrään, jonka kautta keskitytään värien vuorovaikutussuhteisiin värikontrastien ja väriharmonioiden kautta. (Bos 2008, 29, 32; Kuva 5). Tässä työssä väriteoria pohjautuu pääosin Ittenin teoriaan.

Värien jako pääväreihin, väliväreihin ja tertiääriväreihin riippuu käytetystä väriteoriasta. Ittenin väriteoria pohjautuu niihin. Värit koostuvat kolmesta pääväristä, joita ei pysty sekoittamaan muista väreistä. Täysin puhtaat päävärit ovat sininen, punainen ja keltainen. Päävärejä sekoittamalla saadaan välivärit: violetti, oranssi ja vihreä. Tertiääriväri saadaan sekoittamalla pääväriä ja väliväriä. Esimerkiksi oranssinkeltainen syntyy keltaisesta pääväristä ja oranssista väliväristä. (Bos 2008, 32.)



Kuva 5 Johannes Ittenin väriympyrässä on esitetty kahdentoista värin keskinäiset suhteet.

Värin kokeminen edellyttää valoa. Rihloma (1997, 31) selittää värin olevan ”aistihavainto, jonka esineen pinnasta heijastunut tai aineen läpi kulkeutunut valo aiheuttaa silmän välityksellä ihmisen tajunnassa”.

Luonnossa valoa antaa aurinko. Valon väri ja sitä kautta värien kokeminen muuttuvat päivän mittaan. Aamu- ja ilta-auringonvalo on punertavaa ja keskipäivän valo kirkasta, hieman sinertävää. Punertava valo korostaa lämpimiä värejä, kun taas kirkas valo korostaa kylmiä värejä. Lämpimät värit taittuvat oranssiin, kylmät siniseen. Väreissä on myös neutraaleja värejä, jotka eivät ole lämpimiä eivätkä kylmiä. Neutraaleja värejä ovat vihreä ja purppura sekä sävyttömät värit: valkoinen, harmaa ja musta. Päi-

vänvalon määrään ja laatuun vaikuttavat auringon säteiden tulokulma, il-
mankosteus sekä ilmassa olevien hiukkasten määrä. (Rihlama 1997, 8,
31.)

Kun valoa on paljon, värisävyt lähenevät keltaista. Kun taas valoa on vä-
hän, värit lähenevät violettia. Näin tapahtuu esimerkiksi varjopaikoissa.
Myös varjopaikoissa on valoa ja luonnossa varjollakin on aina väri. Var-
jossa valo on usein sinertävää. (Rihlama 1997, 8, 97.)

3.3 Värien vuorovaikutus

Värien keskinäinen vuorovaikutus perustuu värikontrasteihin, joissa värejä
esitellään vastakohtaisuuspareina sekä väriharmonioihin, joissa pyritään
löytämään toistensa kanssa toimivia väriyhdistelmiä – värisuhteita.

3.3.1 Värikontrastit

Itten perustaa värien vuorovaikutuksen seitsemään kontrastiin, jotka kaikki
tuovat esille värien käytön mahdollisuuksia ja niiden vaikutuksia toisiinsa
ja ympäristöönsä. (Bos 2008, 45.)

Puhdasvärikontrastissa käytetään värien puhtaimpia ja valoisuusasteeltaan
kirkkaimpia muotoja. Puhtaat värit eivät sisällä yhtään mustaa tai harmaa-
ta. (Bos 2008, 46.) Puhdasvärikontrastilla saadaan aikaan värikäs, voima-
kas, vahva ja kiireinen tunnelma. Tunnelma on erityisen vahva käytettäes-
sä päävärejä. (Bos 2008, 66.) Puhdasvärikontrastin toteuttaminen puutar-
haan on hyvin vaikeaa, koska luonnossa esiintyy harvoin täysin puhtaita
värejä.

Vaaleusvastakohtaisuus- eli valöörikontrasti syntyy eri vaaleusasteisten
värien välille. Kontrastissa asetetaan vierekkäin esimerkiksi tumma sini-
nen ja vaalea sininen. Vaaleuskontrastissa tumma väri vaalentaa vaaleaa
väriä entisestään ja päinvastoin. Sama vaaleusaste tekee väreistä toistensa
kaltaisia. (Bos 2008, 47.) Jos vaaleat värit dominoivat, ne saavat tummat
värialueet näyttämään todellisuutta suuremmilta (Bos 2008, 68.). Vaalea
kappale näyttää myös tummaa kappaletta suuremmalta (Rihlama 1997,
88). Vaaleuskontrastia käytettäessä voidaan luoda joko intiimi tai avoin ja
tilava tunnelma. (Bos 2008, 68.)

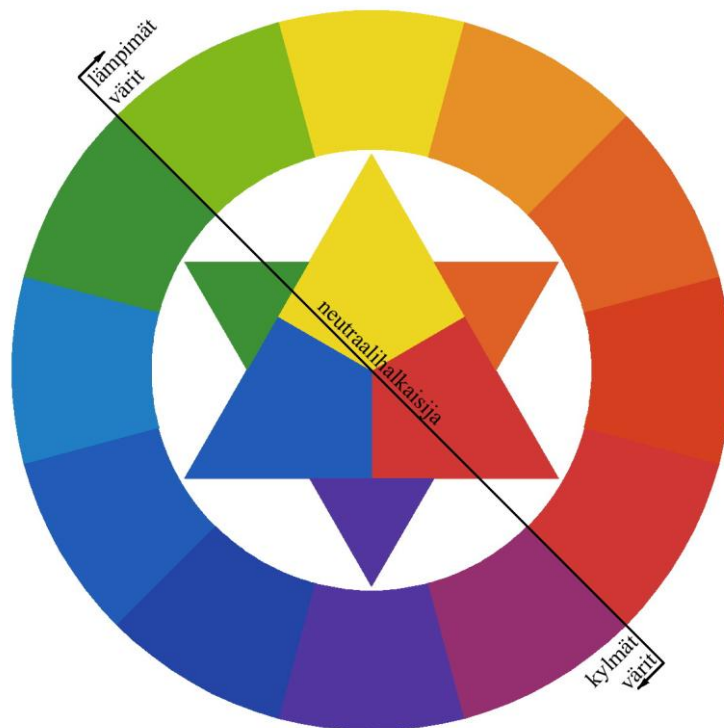
Jokainen väri heijastaa eri määrän valoa. Puhtaiden värien valoisuusaste ei
ole sama. Suurin valoisuusaste on keltaisella, pienin violetilla. Vaaleus-
kontrasti voidaan luoda myös valoisuuden kautta rinnastaen eri valoisuus-
asteisia värejä samankokoisina pintoina. Eri värien välille on pystytty
luomaan suhdeluvut, joiden avulla tasapaino eri valoisuusasteisten värien
välillä pystytään säilyttämään. (Bos 2008, 36; Taulukko 1.) Tämä tarkoit-
taa esimerkiksi sitä, että oranssin ja violetin valoisuustasapaino saavute-
taan, kun väriparin suhde on 4:9. Voimakkain kontrasti syntyy keltaisen ja
violetin välille.

TAULUKKO 1 Värien valovoimaisuus ja sitä vastaavan pinta-alan suhdeluku. (Bos 2008, 36.)

Väri	Valovoima	Harmoniset pinta-alasuhteet
Keltainen	9	3
Oranssi	8	4
Punainen	6	6
Vihreä	6	6
Sininen	4	8
Violetti	3	9

Väriympyrä voidaan jakaa kahtia neutraalihalkaisijalla kylmiin ja lämpimiin väreihin (Kuva 6). Kylmät värit voivat aiheuttaa kylmän tuntemuksen, lämpimät värit lämpimän. (Rihlama 1997, 31.) Kylmä-lämmin -kontrastissa vahvistavat toistensa ominaisuuksia ja saavat värit hehkumaan. Kylmät värit koetaan rauhoittavina ja etääntyvinä, kun taas lämpimät värit tulevat kohti ja tuntuvat kiihottavilta. (Rihlama 1997, 84, 41.) Kylmä-lämmin -kontrastin vaikutuksia kuvataan etäisyysvaikutukseksi eli väriperspektiiviksi (Rihlama 1997, 92).

Värilämpötilaa voidaan käyttää myös kylmä-kylmä -kontrastin luomiseen, jolloin kylmät värit lämmittävät toisiaan tai lämmin-lämmin -kontrastiin, jolloin lämpimät värit viilentävät toisiaan (Rihlama 1997, 84).



Kuva 6 Neutraalihalkaisija jakaa väriympyrän kylmiin ja lämpimiin väreihin.

Ittenin väriympyrän vastakkaiset värit ovat toistensa vastavärejä, jotka samassa suhteessa sekoittuessaan luovat puhtaan, neutraalin harmaan. Vastaväri- eli täydennysvastakohtaisuus- eli komplementtikontrastissa vierekkäin sijoitettuna nämä värit voimistavat omaa väriään ja tekevät siitä

entistä kirkkaamman ja raikkaamman. Vastavärit muodostavat harmonisen kokonaisuuden. Vastaväripareihin vaikuttavat myös värien vaaleusasteet. Vain samanasteiset värit ovat saman arvoisia. (Bos 2008, 41, 49.)

Vastaväriparit luovat erilaisia tunnelmia. Keltainen–violetti-väripari luo vahvan vaaleuskontrastin, punainen–vihreä ovat hyvin tasaisia yhdessä, koska värien vaaleusaste on sama ja sininen–oranssi-väriparin välille syntyy vahva kylmä-lämmin-asetelma. (Bos 2008, 72.)

Samanaikais- eli simultaanikontrastissa suurempialainen väri pyrkii muuttamaan viereistä väriä oman vastavärinsä suuntaan. Erityisen voimakas tämä kontrasti on, jos toinen väri on neutraali kuten valkoinen, harmaa tai musta. Kontrastia voidaan voimistaa lisäämällä muuttuvaan väriin toisen värin vastaväriä. Kontrastia voidaan heikentää lisäämällä muuttuvaan väriin suurempialaista väriä. (Bos 2008, 50–51.)

Samanaikaiskontrasti on voimakas harha, jota tulee käyttää harkitusti ympäristössä. Se on varsin voimakas tunnelmanluoja. Samanaikaiskontrasti saa aikaan aktiivisen, dynaamisen, eloisan, jopa rauhattoman tunnelman. (Bos 2008, 74.)

Laatu- eli kvalitatiivikontrastissa vertaillaan värien puhtausasteita (Bos 2008, 52). Värien puhtaus ja kirkkaus riippuu niiden sisältämän mustan tai valkoisen värin määrästä. (Rihlama 1997, 31–32.)

Laatukontrastilla voidaan saada puhdas väri näyttämään entistä kirkkaammalta käyttämällä sen läheisyydessä likaisia värejä. Parhaiten laatukontrasti tulee esiin, kun rinnastetaan saman värin eri puhtausasteita. (Bos 2008, 52.) Laatukontrastia käyttämällä saadaan rauhallisia, yhtenäisiä ja hienostuneita tunnelmia (Bos 2008, 76).

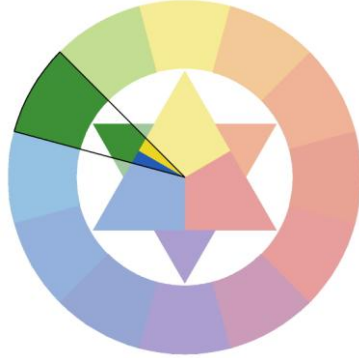
Väripintojen suhteita toisiinsa voidaan tarkastella paljous- eli kvantitatiivikontrastin avulla. Kontrastissa vastakkain ovat värien määrälliset paljousuhteet. Paljouskontrastiin liittyy oleellisesti vaaleuskontrasti, jossa vastapareiksi on asetettu vaaleusasteeltaan erilaisia värejä. (Bos 2008, 53.) Paljouskontrastissa tekemällä toisesta elementistä pääelementit saadaan aikaan eloisa, mukaansatempaava ja ilmeikäs tunnelma (Bos 2008, 78).

3.3.2 Väriharmoniat

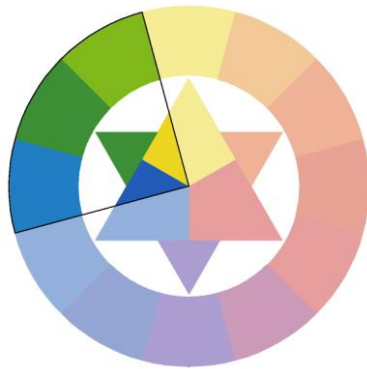
Väriharmonialla eli värisoinnalla tarkoitetaan tarkoitustenmukaisten ja sopusointuisten väriyhdistelmien löytämistä. Harmonioilla on tarkoitus luoda tasapainoisia kokonaisuuksia, joissa korostuu värien keskinäinen sekä värien ja ympäristön hyvä vuorovaikutus. Harmonioissa väreillä tulee olla vähintään yksi sama ominaisuus kuten sama sävy tai vaaleusaste, jotta lopputuloksesta voi tulla harmoninen. Myös värit, jotka poikkeavat toisistaan vain yhdellä ominaisuudella, sopivat hyvin yhteen. (Rihlama 1997, 85.)

Harmonioissa pyritään siihen, että yhdistelmissä on yksi hallitseva sävy, jotta värit eivät ala kilpailla liikaa keskenään aiheuttaen rauhattomuutta.

Valittu hallitseva väri vaikuttaa kokonaisuuden yleisilmeeseen. Värisoinnuilla pyritään siihen, että valitut värit sopivat hyvin toisiinsa ja ympäristöönsä luoden viihtyisän ja tasapainoisen ympäristön, joka ei oleellisesti muutu ympäristön valo-olosuhteiden muuttuessa. (Rihloma 1997, 85–86.) Valo-olojen muuttumista on hyvin hankala hallita puutarhassa, jossa yleisesti valo on lähtöisin auringosta. Tavallisimmat harmoniat on esitetty kuvissa 7–11 (Kuva 7–11).



Kuva 7 *Radiaalisessa eli yksiväriharmoniassa* käytetään yhtä väriä, jonka voimakkuus, kirkkaus, vaaleus ja puhtaus voivat vaihdella.



Kuva 8 *Identtisessä eli lähisävyharmoniassa* käytetään vierekkäisiä värejä.



Kuva 9 *Indifferenttisessä eli keskussävyharmoniassa* käytetään samalla ympyrän puoliskolla olevia värejä.

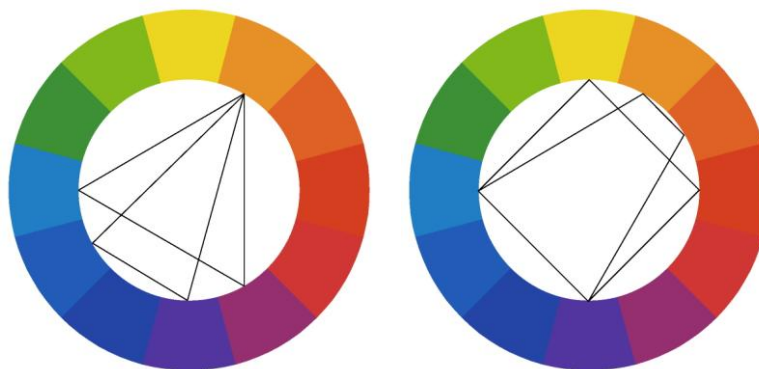


Kuva 10 *Polaarisessa eli vastasävyharmoniassa* käytetään komplementtivärejä, jotka toimivat myös harmonisena kokonaisuutena.



Kuva 11 *Totaalisessa eli yleisharmoniassa* käytössä on ympyrän kaikki värit. Tämä harmonia on vaikein saavuttaa ja vaatii harjoittelua.

Harmonia voidaan rakentaa myös erilaisten värisointujen avulla, joissa yhdistetään kahdesta kahdeksaan väriä geometrinen muotojen avulla (Bos 2008, 41–44; Kuva 12).



Kuva 12 Soinnutuksia luodaan geometrinen muotojen avulla.

Kaksisointu on sama kuin vastaväripareilla löytyvä harmonia. Kolmisointussa yhdistetään kolme väriä, jolloin yhdistelmä ei ole enää yhtä harmoninen kuin vastaväreillä. Nelisointu rakentuu aina kahdesta vastaväriparista. Kaikki monen värin soinnutukset ovat yhtenäisiä, tasapainoisia ja muuttumattomia, harmonisia kokonaisuuksia. (Bos 2008, 80–84.)

Värit, jotka sopivat huonosti toistensa läheisyyteen, aiheuttavat disharmonian eli riitasoinnun. Riitasointu voidaan kokea häiritseväksi tai mielenkiinnon tuojana. (Rihloma 1997, 86.)

Edellä esitetyt kontrastit ja harmoniat eivät esiinny sellaisenaan puutarhassa, koska muuttuvia tekijöitä on runsaasti. Värien vuorovaikutusten tunteminen ja tarkastelu auttavat kuitenkin löytämään hyviä värikokonaisuuksia.

3.4 Värien psykologiaa ja vaikutusta puutarhassa

Värien yksiselitteinen tulkitseminen ja selittäminen on vaikeaa, koska värit esiintyvät harvoin ympäristöstä riippumattomina. Värien kokeminen on henkilökohtainen kokemus, johon vaikuttavat omat mieltymykset ja tottumukset.

3.4.1 Keltainen, oranssi ja punainen

Keltainen on väreistä valovoimaisin, kirkkain ja loistavin. Se kuvastaa iloa, vapautuneisuutta ja kodikkuutta. Keltaisen on todettu torjuvan masennusta, mutta toisaalta lisäävän ärsyyntyneisyyttä ja rauhattomuutta tiettyjen värien kanssa yhdistettynä. Väriperspektiiviä tarkastellessa keltaisella on taipumuksena laajeta ja tulla kohti. (Rihloma 1997, 108.) Keltaiset muodot hävittävät helposti rajojaan valovoimaisuutensa takia (Bos 2008, 34).

Puutarhassa liiallinen keltainen voidaan kokea ärsyttävänä ja liian suurina pintoja tulisikin välttää. Keltaista voidaan rauhoittaa yhdistämällä siihen valkoista tai hopeanharmaata, jotka myös viilentävät keltaisen hehkua. Haettaessa keltaiselle väriä kannattaa tutkia keltaisen sävy eli mitä muuta väriä keltaisesta löytyy. Lämpimät, hieman punasävytteiset keltaiset yhdistettynä kylmiin sävyihin, saadaan aikaan voimakas ja hehkuva sommitelma. (Rikkinen 2007, 21.) Puutarhassa vihreän keltaiset sävyt korostuvat keltaisen läheisyydessä (Rikkinen 2007, 22).

Puutarhassa tilaa voidaan avartaa ja korostaa sen kolmiulotteisuutta keltaisilla kukilla. Istuttamalla varjopaikkoihin keltalehtisiä tai -kukkaisia kasveja saadaan valoa myös pimeisiin paikkoihin. (Rikkinen 2007, 23.)

Loistokkuutta ja juhlallista iloa kuvaava oranssi on erittäin lämmin väri. Se viestii voimasta ja menestyksestä. Väriin energisyys ja innostavuus saatavat laajana pinta-alana tuntua ahdistavalta, hyökkäävältä ja jopa häiritä ihmisen sisäistä tasapainoa. Tämän takia oranssin ei tulisi olla ympäristössä hallitsevin väri. (Rihloma 1997, 109.) Keltaisen tapaan oranssi tulee kohti ja muotona hävittää teräviä rajoja (Bos 2008, 34).

Raikkaita kokonaisuuksia saa yhdistämällä oranssin kanssa sen vastaväriä sinistä. Sinisen on kuitenkin hyvä olla hallitsevana värinä, jotta kokonaisuudessa säilyy tasapaino. Oranssin aktiivisuutta ja voimaa voidaan hillitellä yhdistämällä siihen valkoisen eri sävyjä. (Rikkinen 2007, 45.)

Punainen on väri lämpöisin ja tunnelmallinen, mutta samalla ärsyttävä, kiihottava ja yllyttävä (Rihlama 1997, 109). Punainen koetaan myös vastustamattomana ja valovoimaisena – se vetää katseet puoleensa (Pusa 1989, 56). Etenkin valoisassa se on hyvin näkyvä väri, joka häivyttää helposti muita värejä taka-alalle. Tämä luo punaiseen liikettä ja levottomuutta. (Bos 2008, 34.)

Punainen saa tilan tuntumaan pienemmältä ja intiimimmältä. Käyttämällä punaisen kanssa valkoista punaisen vaikutus kevenee ja tunnelma raikastuu. (Rikkinen 2007, 59.)

Puutarhassa punainen hehkuu erityisen voimakkaasti sen vastavärin vihreän ansiosta. Vihreä korostaa punaista ja saa sen tuntumaan entistä voimakkaammalta ja intensiivisemmältä.

3.4.2 Violetti, sininen ja vihreä

Violetti on tummin sävyllinen väri. Tummana värinä se yhdistetään suuruun, mutta toisaalta se henkii myös toivoa ja rauhaa. Tumma violetti yhdistetään myös salaperäisyyteen ja juhlallisuuteen. Vaalea violetti kuvastaa keveyttä. (Rihlama 1997, 109.)

Puutarhassa valovoimaton violetti häviää helposti varjoihin ja kokonaan violetin varaan rakennettu puutarha saattaa tuntua hyvin raskaalta ja yksitoikkoiselta. Violettia voidaan elävöittää punaisella, keltaisella tai hopealla. (Rikkinen 2007, 121.)

Sininen koetaan rauhoittavana ja vapauttavana värinä. Se on luonteeltaan viileä ja hieman surullinen. (Rihlama 1997, 109.) Sininen etäännyy ja saa siten tilan tuntumaan suurelta ja avaralta (Rikkinen 2007, 127).

Puutarhassa laajat siniset pinnat vaikuttavat monotonisilta. Sinisiä istutuksia voi piristää lisäämällä joukkoon sinisen vastaväriä oranssia. Hopealehtiset kasvit tuovat kaivattua valoa ja luovat sinisen kanssa tyylikkään kokonaisuuden. (Rikkinen 2007, 143.)

Varjossa sinertävä valo häivyttää sinisen ja vihreän rajoja, mutta valossa sininen on selkeärajainen (Rikkinen 2007, 125) Valoa sinisiin varjokohtiin voidaan tuoda lisäämällä joukkoon valkoista. Sinisellä voidaan hämätä tilantuntua sijoittamalla siniset kasvit taustalle ja ryhmien sivuille, sillä sininen väri etäännyy luo perspektiiviä. Näin siniset kukat saavat aikaan tunteen jatkuvuudesta. (Rikkinen 2007, 127.)

Vihreä on luonnon väri. Se kuvastaa rauhallisuutta, tulevaisuutta, elämää ja elinvoimaa. (Rikkinen 2007, 147–148.)

Puutarhassa vihreä väri on läsnä lähes aina. Sillä luodaan tausta muille ja tuodaan vehreyttä paikkoihin, joihin kukkivat koristekasvit eivät sovi. (Rikkinen 2007, 163.) Rauhallisena värinä vihreä luo hyvän taustan muille väreille ja antaa niille tilaa hehkua.

3.4.3 Sävyttömät värit

Puhtaus ja viattomuus yhdistetään valkoiseen. Se on ”värinä” kevyt ja erittäin valovoimainen, mutta kylmä. Ollessaan vuorovaikutuksessa muiden värien kanssa se vaikuttaa niihin puhdistavasti ja kirkastavasti. Valkoinen on hyvin neutraali, eikä siten juuri muuta viereisten värien sävyä. (Rihlama 1997, 110.) Kirkkaiden värien läsnäolo kirkastaa valkoista, hennot värit taas saavat voimaa valkoisesta (Rikkinen 2007, 167).

Puutarhassa valkoisella voidaan tuoda valoa varjokohtiin ja korostaa kolmiulotteisuutta valkoisen laajentaessa tilaa. Sitä käytetään puhdistamaan ja korostamaan tummia värejä sekä pehmentämään ristiriitaisuuksia. (Rikkinen 2007, 183.)

Kokovalkoisessa puutarhassa tulee kiinnittää huomio valkoisen eri sävyihin. Puhtaan valkoisen rinnalla keltaiseen vivahtavat valkoiset voivat tuntua tunkkaisilta ja likaisilta. (Lord & Lawson 2008, 22.)

Harmaa on neutraali ja rauhallinen, mutta joskus hieman tylsä (Bos 2008, 35). Puutarhassa harmaa syntyy kasvin karva- tai vahapeitteen kautta (Rikkinen 2007, 169). Valkoisen tavoin harmaa pehmentää voimakkaita kontrasteja ja selkeyttää istutuksien värimaailmaa. Se antaa hyvän taustan voimakkaille väreille. (Rikkinen 2007, 183.)

Musta symboloi surua ja pimeyttä. Se on hyvä pari muille väreille, sillä mustan rinnalla muiden värien kirkkaus korostuu. (Rihlama 1997, 110.)

Puutarhassa mustaa ei juuri esiinny kasvien väreissä. Lähelle mustaa pääsevät syvän tummanvioletit ja tummanpunaiset kukat (Rikkinen 2007, 101). Musta voidaan kuitenkin tuoda puutarhaan muiden elementtien avulla.

3.5 Värien suunnittelu ja sijoittaminen puutarhassa

Puutarhan värin valintaan vaikuttavat muun muassa olemassa olevat elementit, arkkitehtuuri, maisema ja puutarhan muut materiaalit. Kukat ovat ilmeisin värien ilmentäjä. Kukkien vaikutus voi olla hyvin lyhytaikainen, jolloin suunnittelussa tulee huomioida lajien eriaikainen kukinta, jotta väri säilyy kauemmin puutarhassa.

Lehdillä saavutetaan pidempiaikainen väri. Erilaisilla lehtivärimuunnelmilla voidaan puutarhaan lisätä pysyvämpänä elementtinä esimerkiksi punaista tai keltaista. Puhdasta sinistä lehdissä ei esiinny, mutta sinivihreää voidaan käyttää.

Kasvillisuutta suunniteltaessa tulee huomioida myös syys- ja talviaika. Ainavihannat kasvit tuovat väriä kesävihantien kasvien ollessa lehdettämiä. Puutarhan värejä suunniteltaessa on hyvä huomioida myös kasvien muut värejä lisäävät osat kuten puun kuoren väri ja marjojen ja hedelmien väri.

Väriteeman mukaisten värien tulisi toistua puutarhan eri kerroksissa. Näin kokonaisuudesta tulee hallittu ja näyttävä. Samaan aikaan kukassa olevat värintuotjat tulisi sijoittaa yhteen paikkaan – näin kukintaan saadaan enemmän voimaa ja se herättää paremmin huomion (Lord & Lawson 2008, 23).

Luonnon värikirjo on huomattavasti laajempi kuin edellä esiteltyt värit. Puhtaiden värin rinnalla on lukematon määrä murrettuja värejä ja värisävyjä. Kaikki värit ovat kuitenkin lähtöisin perusväreistä ja ne ovat johdettavissa kuulumaan johonkin väriin. Lähtövärin selvittäminen auttaa väriyhdistelmiä koostettaessa. Vuorovaikutussuhteet määräytyvät värin peruspiirteiden mukaan.

3.6 Muodot puutarhassa

Puutarhan muotoja syntyy niin tasoista kuin kasvien muodostamista hahmoista. Muodot ovat tärkeässä roolissa, kun tehdään puutarhan tilanjakoa ja mietitään puutarhan kokonaistyyliä.

3.7 Muodon lähtökohdat

Muodon lähtökohdat voidaan erotella eri tyyppeihin, joita yhdistelemällä päästään haluttuun muotoon (Dee 2010, 37).

Muodon lähtökohta voi löytyä ympäristöä tarkastelemalla. Olemassa olevaa muotoa voidaan hyödyntää uutta rakennettaessa. Ottamalla osia olemassa olevasta saadaan uusi muoto sopimaan jäljellejäävään vanhaan. (Dee 2010, 38.)

Matemaattiset suhdeluvut toimivat myös muodonannossa (Dee 2010, 38). Muodonanto tukeutuu usein arkkitehtuuriin, jossa geometriset muodot kuten ympyrä, suorakaide ja monikulmio ovat esillä (Hansen 2009, 4). Geometrisia muotoja käytetään tavallisesti kaupunkiympäristössä, jossa ympäristö tukee näitä muotoja ja, jossa pihat ovat usein pieniä ja kulmikkaita. Suorakaide saadaan muotona helposti esille muurien ja pensasaitojen avulla. (Young 2009, 32.) Ympyrällä ja ympyrän kaarella saadaan muotoihin liikettä, mutta ne ovat kulmikkaita muotoja vaikeampia tuoda esille. (Young 2009, 33) Symmetria, joka tuo järjestystä ja yksinkertaista selkeyttä muotoihin, yhdistetään tavallisesti geometrisiin muotoihin (Young 2009, 34).

Kielikuvien kautta muodot syntyvät toista muotoa tai asiaa kuvailemalla. Kielikuvamuodoista eroten symbolististen muotojen tulee olla paikkaan, toimintaan tai historiaan sidottuja. (Dee 2010, 39.)

Ympäröivä luonto ja sen muodot ovat ehtymätön ideälähde. Näitä muotoja voidaan kopioida suoraan tai symbolismin kautta osaksi suunnitelmaa. (Dee 2010, 40.) Epäsäännöllisyys ja kurvikkaat, voimakkaasti mutkittelevat meanderoivat linjat edustavat luonnollisia muotoja. (Hansen 2009, 4.) Nämä orgaaniset muodot soveltuvat etenkin maaseuduille isoihin pihoihin. Pehmeät linjat ja rauhallinen yleisilme ovat tyypillisiä orgaanisen muoto-

kielen omaavalle pihalle. Muotojen selkeä esilletulo ei ole niin tärkeää kuin geometrisia muotoja käytettäessä, vaan muotojen muuttuminen esimerkiksi kasvien kasvaessa on sallittua. Orgaanisille muodoille on tavanomaista muodostaa pihaan tilallista vaihtelua. S-mutka on tyypillinen orgaanisille muodoille. (Young 2009, 36)

Geometrisia ja luonnollisia muotoja voidaan myös yhdistellä. Jos pihaa ympäröi kovilla materiaaleilla rakennettu, särmikkään geometrinen kaupunkimaisema, luonnollisen ja pehmeälinjaisen pihan yhdistäminen siihen voi olla haastavaa, mutta vastakohdatkin voivat täydentää toisiaan. (Brookes 2001, 44–45.)

Muodoilla voi olla selkeä, tunnistettava esikuva tai muodot voivat olla lähtöisin suunnittelemattomuudesta, harrastelijasuunnittelijan luomista muodoista. Puutarhataiteen historian ja sen sääntöjen ymmärtäminen voi auttaa muodonannossa. (Dee 2010, 41.)

3.8 Puutarhataiteen historian tyyleihin sidottua muodonantoa

Antiikin puutarhojen muotokieli pohjautui geometrisiin muotoihin. Perusmuodot koostuivat suorakaiteista ja neliöistä. Selkeät istutusruudut ja suorat puukujanteet korostivat säännöllisyyttä, symmetriaa ja arkkitehtonisuutta. (Sinisalo 1997, 8–10.)

Keskiajan puutarhan muodoissa säilyi säännönmukaisuus ja suorakulmaisuus (Sinisalo 1997, 47). Puutarhan peruspohja oli neliö tai suorakaide (Sinisalo 1997, 45). Uutena muotoelementtinä keskiajalle tuli pyöreä tai kuusikulmainen labyrinthi (Sinisalo 1997, 47). Puutarhoissa korostettiin keskipistettä muotoon leikatuin puin ja puurivein (Sinisalo 1997, 48).

Renessanssi jatkoi puutarhan arkkitehtonisia muotoja ja rakennuksen ja puutarhan välisen yhteyden korostamista (Sinisalo 1997, 54–55). Muodot pohjautuivat peruskuvioihin kuten ympyröihin, puoliympyröihin, neliöihin ja suorakaiteisiin, joita kerrattiin ympäri puutarhaa. Symmetrisyys ja keskipisteen korostaminen säilyivät. (Sinisalo 1997, 57.) Puutarha jaettiin suorakulmaisiin kortteleihin, joiden sisällä kohotetut parterrit muodostivat omia kuvioitaan (Sinisalo 1997, 56). Alkuun parterrikuviot olivat geometrisiä, mutta myöhemmin kuviot muuttuivat runsaammaksi ornamentiikkaksi. Parterreissa suosittiin köynnös- ja kukkakuvioita sekä muuta kasviornamentiikkaa. Korttelit itsessään säilyivät suorien akselien jakamina geometrisina alueina. (Sinisalo 1997, 56, 62, 83–83.)

Barokin ajan muotopuutarhoissa korostuivat suuret, monumentaaliset, jopa pelkistetyt muodot. Suoraviivaisuutta korostivat pitkät näkymäakselit ja niihin liittyvät näkymäpisteet sekä valtaiset mittasuhteet. (Sinisalo 1997, 99.) Muodot jatkoivat geometrista linjaa.

Puutarhan geometrisyys rikottiin vasta maisemapuutarha-tyylissä 1700-luvulla. Puutarhat rakentuivat epäsymmetrisistä, luonnollisista muodoista. S-viivalla luotiin vaihtelevia näkymiä ja sidottiin puutarha osaksi ympäristöä. Muotokieli vapautui ja monipuolistui. (Sinisalo 1997, 138–139, 155.)

Historialliset puutarhatyylit päättävä ajaton moderni puutarha sekoitti ja jäljitteli edeltäneiden tyylien muotoja ja elementtejä. Arkkitehtoniset muodot yhdistettiin luonnonmukaisiin muotoihin. (Sinisalo 1997, 169, 179.)

3.9 Istutussuunnittelun tyyliesimerkkejä

Cottage ja *country garden* -tyylejä yhdistää geometrian ja vapauden yhteenliittyminen. Puutarhassa pääosassa ovat kukkien ja lehtien värit sekä tuoksut ja tekstuurit. Runsaat ja yltäkylläiset istutukset on rajattu geometrisiin alueisiin luonnonkivin ja tiilin. Kapeat sorapintaiset käytävät korostavat intiimiä tunnelmaa. Selkeistä rajauksista huolimatta puutarhan tunnelma on rento ja vapautunut. (Young 2009, 141–142.)

Puhtaassa *cottage garden* -henkisessä istutuksessa pyritään lyhimmit kasvit sijoittamaan etualalle korkeuden noustessa istutusalueen takareunaa kohti. (Lord & Lawson 2008, 40.) Selkeä *cottage*-ryhmä voi olla haastava toteuttaa, joten laajoissa, yhtenäisissä ryhmissä vaihtelevuutta voidaan luoda sijoittamalla korkeita kasveja sinne tänne.

Moderni tyyli korostaa epäsymmetriaa ja geometrista, terävää suoraviivaisuutta. Puutarhaa rajaavilla seinillä ja leikatuilla pensasaidoilla vahvistetaan horisontaalisia linjoja. Horisontaalisiin linjoihin pyritään yhdistämään vertikaalisia kasvilinjoja, kuten pylväspuita. Puutarhan värimaailma, materiaalit sekä kasvivalikoima on rajattu minimaaliseksi. Kasvielementteinä käytetään puita, leikattuja pensasaitoja ja nurmikkoa. Kasvit pyritään istuttamaan suuriksi, selkeärajaisiksi massoiksi. (Young 2009, 157–158; Lord & Lawson 2008, 68.)

Tärkeintä modernissa minimalistisessä puutarhassa on kasvillisuuden ja tilan suhde – kasvia tärkeämpää on tila sen ympärillä. Tärkeää on puutarhatunnelman rauhallisuus ja aineettomuuden tunne. Betoni, liuskekivi ja suuret laatat antavat tarkkaan valituille kasveille eleettömän ympäristön. (Young 2009, 157; Lord & Lawson 2008, 68–69.)

Luonnollisen kerroksellinen puutarha rakennetaan luontoa seurailleen. Kuten luonnossa, myös luonnollisessa puutarhassa istutusten kerroksellisuus ja monilajisuus ovat tärkeitä tekijöitä. Istutuksissa puilla ja pensaila luodaan puutarhan luonnonmukainen reunavyöhyke, jota täydennetään muilla kasveilla. Peruskasveista rakennetaan laajoja, vaihtelevia alueita, joissa värien käyttö, rytmi ja erilaiset tekstuurit ovat tärkeitä. (Lord & Lawson 2008, 53.)

Luonnonmukaisessa puutarhassa istutusalueista 1/3–2/3 olisi hyvä olla puuvartisista kasveja, jotka antava runsautta ja voimaa sekä ympärivuotista mielenkiintoa istutukselle. Erikorkuisten kasvien sijoittaminen vierekkäin lisää istutuksen mielenkiintoa. Liian korkeat ja voimakasvuiset kasvit etualalla voivat hallita liikaa – tasapainon säilyttäminen on tärkeää. (Lord & Lawson 2008, 43.)

3.10 Muotokielen esilletuominen istutusalueissa

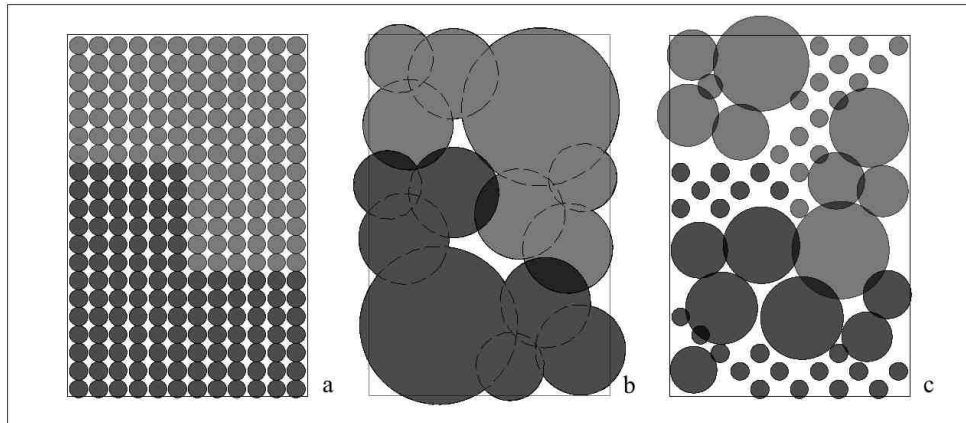
Istutusalueen muoto ja sen sisällä käytettävät muodot seuraavat suunnitelman päälinjoja. Jos pyrkimyksenä on tehdä vahvaa, geometrista puutarhaa, valittujen muotojen on tultava esiin myös istutusalueissa. Luonnollista puutarhaa muodostettaessa tärkeintä ovat käytettävien kasvien värit, muodot ja tekstuurit – istutusalueen muodon ei tarvitse toistaa pehmeälinjaisia muotoja – luonnollisuus syntyy istutusalueen sisällä. Jos kuitenkin päädytään käyttämään orgaanisia muotoja, niiden on oltava selkeitä ja tarpeeksi suurilinjaisia, jotta ne erottuvat kasvien kasvaessa ja pehmentäessä muotojen reunoja. (Robinson 2004, 255–256.)

Kasvien sijoittelu istutusalueelle vaikuttaa lopputulokseen. Kasvimassojen muodot, kasviyhdistelmät ja kasvien muodostamat kuviot antavat viitteitä istutuksen tunnelmasta. Kasvien sijoittaminen voidaan jakaa kolmeen tapaan: massoitteeluun, ryhmien luomiseen ja yksilökasvien yhdistelyyn. (Robinson 2004, 260, 264.) Istutusmallin valinta perustuu esteettiseen ja tekniseen näkökulmaan. Kasvilajin esteettisiä ominaisuuksia ovat esimerkiksi kukinnan runsaus ja lehdistön rehevyys. Tekninen ominaisuus on esimerkiksi kasvilajin pärjääminen paremmin ryhmäkasvina kuin yksilökasvina. (Robinson 2004, 260.)

Massoitteelu on helpoin tapa sijoittaa kasvit istutusalueelle. Massat ovat selkeärajaisia ja arkkitehtonisia muotoja. (Brookes 2001, 298.) Massoitteelu sopii modernin puutarhan istutusalueisiin. Massassa olevia kasveja ei pysty laskemaan. Ne muodostavat tiiviin kokonaisuuden, joka käsitetään yhtenä.

Ryhmät voivat olla minkä muotoisia tahansa. Ne muodostavat alueita, jotka limittyvät ja sekoittuvat naapuriryhmien kanssa. Ryhmät muodostavat päällekkäisyyksiä, jolloin kahden ryhmän kasvit sekoittuvat tällä alueella. (Robinson 2004, 265.) Ryhmiin perustuvassa istutusalueessa muodot ovat pehmeälinjaisia ja lopputulos luonnollinen ja monipuolinen (Brookes 2001, 298). Ryhmässä kasvit ovat vielä laskettavissa, vaikka muodostavatkin selkeän kokonaisuuden.

Yksittäiskasveja sijoitettaessa istutusalueille jokaisella kasvilla on suuri merkitys kokonaisuuden kannalta. Sijoittaminen ei perustu sääntöihin vaan kasvit sijoitetaan satunnaiseen järjestykseen luontoa mukaillen. (Brookes 2001, 298; Kuva 13).



Kuva 13 a) Massa – muodollinen, moderni, suoraviivainen. b) Ryhmä – reunojen päällekkäisyys ja sekoittuminen, vaihtelevuus. c) Yksilökasvit – satunnainen, villi.

4 PUUTARHAKULUTTAJA

Puutarhakuluttajan toiveita ja tarpeita puutarhansa suhteen tarkastellaan eri kuluttajatutkimusten kautta esimerkiksi hyödyntäen Nina Kukkosen pro gradu -tutkielmaa Kuluttajien suhtautuminen pihanhoitoon ja kuluttajatiedon hyväksikäyttö asemointiratkaisuissa (2003).

Sisällön erittely -tutkimusmenetelmän avulla tarkastellaan kasvillisuus- aluesuunnitteluun ja istutussuunnitteluun vaikuttavien, tässä työssä käsiteltyjen tekijöiden esiintymistä suomalaisissa alan harrastajalehdissä vuosina 2008–2010. Tavoitteena on selvittää, miten asioita käsitellään ja millaista kieltä tiedon siirtämiseen käytetään.

Sekä puutarhakuluttajatutkimuksien että sisällön erittelyn tuloksia hyödynnetään suunniteltujen kasvipakettien laadinnassa.

4.1 Puutarhakuluttajatutkimukset

Kuluttajatutkimuskatsauksella on haettu tutkimustuloksia siitä, mitä puutarhakuluttajat puutarhaltaan haluavat. Katsauksessa nostetaan esille myös ongelmia, joihin puutarhakuluttajat hakevat ratkaisuja. Tärkeänä tarkastelun kohteena on myös se, mistä kuluttaja ongelman ilmettyä etsivät ratkaisuja.

Kuluttajatutkimuskatsauksen tuloksia hyödynnetään soveltavassa osiossa, jossa suunniteltujen kasvipakettien myyntimateriaalissa pyritään huomioidaan esille nousseet asiat.

4.1.1 Nykypäivän puutarhakuluttaja

Nina Kukkonen (2003) käsittelee pro gradu -tutkielmassaan puutarhakuluttajien suhtautumista muun muassa pihanhoitoon. Tutkimus toi esille, ettei puutarhakuluttaja -käsite ole kovin tunnettu eikä tieteellisesti määriteltä (Kukkonen 2003, 25). Puutarhakuluttajalla tarkoitetaan tässä kuluttajaa, jonka kulutus suuntautuu viheralalle ja puutarhakaupan alalle.

Tutkimuksessaan Kukkonen (2003, 47) toteaa kuluttajakäyttäytymisen muuttuneen tulojen kasvun, perherakenteen muuttumisen ja mukavuustuotteiden kysynnän ja tarjonnan kasvun kautta. Tämän seurauksena puutarhakuluttajatkin hakevat helpompia ratkaisuja ja mukavuutta. Perinteisen pihanhoidon rinnalle on tullut pihan koristelu, jossa erilaisilla kovilla materiaaleilla lisätään pihan viihtyvyyttä. (Kukkonen 2003, 47.)

Kukkosen (2003, 101) mukaan puutarhakuluttajat voidaan jakaa erilaisiin kuluttajasegmentteihin muun muassa puutarhaharrastuneisuuden mukaan:

Perinteiset puutarhakuluttajat turvautuvat tuttuihin ja varmoihin kasveihin. Tähän ryhmään kuuluu sekä miehiä että naisia ja se on keski-ikästään vanhin. Heidän pihansa ovat siistejä ja huoliteltuja. Perinteiset puutarhakulut-

tajat on helppo tavoittaa lehtien, myymälän ja mainosten välityksellä. (Kukkonen 2003, 102.)

Visuaaliset puutarhakuluttajat rakentavat puutarhastaan esteettisen ja visuaalisen kokonaisuuden käyttäen kasvillisuuden lisäksi kovia materiaaleja ja koristeita tuomaan puutarhaan värejä. Tämä ryhmä on keski-ikältään nuorin. Sekä miehiä että naisia sisältävä ryhmä on helppo tavoittaa myymälän, lehtien, mainosten ja messujen kautta. (Kukkonen 2003, 102.)

Elinvaiheen mukaan toimivat puutarhakuluttajat ovat pääasiallisesti naisia, jotka pyrkivät käytännöllisyyteen ja helppouteen. Piha toimii koko perheen oleskelupaikkana – viihtyisyys on tärkeää. Ryhmän tavoitettavuuteen mainonnan kautta vaikuttaa meneillään olevasta elämänvaiheesta. (Kukkonen 2003, 102.)

Kokeilevat puutarhakuluttajat ovat valmiita kokeilemaan uutuuksia ja erikoisuuksia. Miehiä ja naisia sisältävä ryhmä tavoitetaan lehtien kautta. (Kukkonen 2003, 102.)

Tutkimuksessa tuli ilmi, että sanojen piha ja puutarha välillä koettiin olevan suuri ero. Puutarha miellettiin reheväksi ja monilajiseksi paratiisiksi, joka on kooltaan iso ja lajistoon kuuluu hyötykasveja. Tutkimusjoukosta kaikki kutsuivat omaa ulkoaluettaan mieluummin pihaksi kuin puutarhaksi. (Kukkonen 2003, 65.)

Ihmisen kokonaiskuva muodostuu yksittäisten sanavalintojen kautta. Puutarha-sanaa käytettäessä mielikuvat ovat runsaampia ja vehreämpiä, mutta jos suurin osa kokee pihan sanana olevan lähempänä itseään, tuleeko puutarha-sanaa käytettäessä mielikuva jostakin, joka ei ole se oma juttu. Tutkimukset kuitenkin osoittivat toivepihan vastaavan myös ihmisten puutarha-käsitystä, joten on vaikea vetää johtopäätöksiä, kummalla nimikkeellä ihmiset kiinnostuisivat ulkotilastaan enemmän.

4.1.2 Mitä puutarhalta halutaan

Ihmisten arvot ja asenteet vaikuttavat osittain siihen, mitä pihalta halutaan. Tutkimuksessa Kukkonen (2003, 32) nosti esille suomalaisten asenteita, joiden mukaan kotimaisuuden, aitouden ja eettisyyden arvostus on kasvanut. Sekä miehille että naisille perhe, oma aika, terveys ja koti nousivat tärkeimmiksi elämänarvoiksi. (Kukkonen 2003, 64.) Viihtyisä ja kaunis oma piha tukee näitä tärkeitä arvoja.

Vehreä ja rauhallinen tunnelma tekee pihasta viihtyisän. Viihtyisässä pihassa puutarhakuluttajat arvostavat koristekasveja, lapsiystävällisyyttä ja turvallisuutta. Rakenteiden puolesta viihtyisän pihan tekevät grilli, valaisimet ja terassi. (Isonokari 2010, 22.)

Pihan toimintoja ovat syöminen, lukeminen, rauhassa istuminen ja pihan katseleminen – yleisesti pihassa oleskelu (Kukkonen 2003, 75-76; Intelligence Factory Oy 2008, 9). Yksittäisenä toimintana grillaus nousee ylitse muiden (Intelligence Factory Oy 2008, 9).

Puutarhakuluttajien toivepiha on helppohoitoinen ja se kukkii koko kesän. Pihasta löytyy paikkoja levolle ja työlle ja se sopii perheen elämäntilanteeseen. (Kukkonen 2003, 66.) Myös vaivattomuus ja kauneus nousivat toiveilistalle (Kukkonen 2003, 69). Perinteinen hyöty- ja oleskelupiha vastaa useimpien toivepihaa (Isonokari 2010, 16-17). Tutkimuksissa puutarhakuluttajia miellytti myös puistomainen puutarha, jossa on monipuolista kasvillisuutta (Intelligence Factory Oy 2008, 14). Myös harmonisia värikokonaisuuksia toivottiin sekä kasvien että muiden elementtien kautta (Kukkonen 2003, 70).

Kasvien osalta toivottiin hyvää menestymistä ja helppohoitaisuutta (Kukkonen 2003, 85; Isonokari 2010, 17). Kasveilta toivottiin myös runsasta kukintaa, syysväriä ja hyötykäyttömahdollisuutta. Puuvalikoimasta suosikeiksi nostettiin hedelmäpuut, koristepuut ja pienet puut. (Isonokari 2010, 17.)

Kuluttajien toiveiden täyttymiseksi pihan tulee olla kaunis ja helppohoitoinen. Helppohoitaisuuteen päästään istuttamalla kerroksellista kasvillisuutta, joka muodostaa vihreän yleisilmeen ja mahdollisesti näkösuojaa – sitä kautta luo rauhallisen tunnelman pihalle. Varmoilta ja kestävillä koristekasveilla voidaan tuoda pihaan väriä. Kasvillisuuden joukossa voidaan käyttää hyötykasveja, jotka ovat turvallisia myös lapsille. Koko perheelle jätetään tilaa toimia yhdessä ja nauttia olosta ulkona esimerkiksi ruokailun merkeissä.

4.1.3 Puutarhakuluttajan neuvonta

Puutarhakuluttajat pitävät tärkeänä onnistumista ja sitä kautta lisääntyvää innostusta. Hyvää oloa puutarhassa tuottavat kasvu ja vuodenaikojen seuraaminen. (Kukkonen 2003, 81.) Pettymyksen tunteita tuottavat kasvupaikan väärä valinta, kasvun epäonnistuminen sekä rikkakasvit ja tuhohyönteiset (Kukkonen 2003, 82).

Asiakaskunnan heikko tietotaso vaikuttaa puutarhakuluttajille suunnattujen ohjeiden tarkempaan laatimiseen (Kukkonen 2003, 48). Yleisimmät puutarhamyymälän henkilökunnalle esitetyt kysymykset liittyvät kasvupaikkoihin ja niihin sopivien kasvien valintaan (Kukkonen 2003, 87; Intelligence Factory Oy 2008, 24). Myös kasvien ja yleensä koko pihan hoitoon liittyvät kysymykset askarruttavat puutarhakuluttajia (Intelligence Factory Oy 2008, 24).

Tutkimuksissa selvisi myös, että yhteensä 78,9 % vastanneista oli valmis käyttämään ammattilaisten neuvonta- ja vihersuunnittelupalveluita (Intelligence Factory Oy 2008, 21).

Kuluttajalle suunnatussa materiaalissa tulee pyrkiä selkeyteen ja ymmärrettävyyteen. Kasvupaikkatietoa tulee esittää siinä määrin, että kuluttaja pystyy ratkaisemaan oman pihansa soveltuvuuden tuotteelle. Ohjeistukseen on hyvä liittää myös lisätiedonhankkimispaikkoja. Tärkeintä on tiedon oikeellisuus.

4.1.4 Puutarhakuluttajan tiedonhankintakanavat

Kuten aikaisemmin Kukkosen (2003) tutkimuksen pohjalta todettiin, puutarhakuluttajan tietotaso on laskenut. Tavallisimpiakaan pihakasveja ei tunneta ja kasvivalinnat koetaan vaikeiksi. (Kukkonen 2003, 88.) Myös tiedonhaku koetaan vaikeaksi. Kukkosen tutkimuksessa ammattilaiset nostavat esille tosiasian, että ammattilehdetkin sisältävät virheellistä tietoa, mikä saattaa vaikuttaa kuluttajien epätietoisuuteen. (Kukkonen 2003, 91.)

Vuonna 2003 tehdyssä tutkimuksessa kuluttajat kokivat saavansa parhaiten tietoa mainosten kautta. Myymälästä, naapureilta ja ystäviltä saatiin myös tietoa. Vuonna 2003 tehdyssä tutkimuksessa (Kukkonen 2003, 90-93) Internetin käyttö tiedonhakuun oli vielä pientä, mutta vuonna 2008 tehdyssä tutkimuksessa (Intelligence Factory Oy 2008, 24) Internet tiedonhakupaikkana oli jo kärjessä. Lähes puolet tutkimuksen vastaajista toivoi löytävän tiedon Internetin välityksellä. Lehdet, tv ja puutarhamyymälät toimivat toissijaisina tiedonhakulähteinä. (Intelligence Factory Oy 2008, 24.) Tutkimuksessa osoitettiin myös muiden kuin puutarhalehtien olevan tärkeämmässä roolissa tiedonjaossa verrattuna puutarha-alan lehtiin, sillä alakohtaisia lehtiä ei useinkaan lue ne, jotka eniten tietoa tarvitsivat (Kukkonen 2003, 92).

Puutarhakuluttajat kokivat alan messut parhaiksi ideanhakuväilyiksi (Kukkonen 2003, 90-93). Ideoita saatiin myös usein tv:stä ja Internetistä (Intelligence Factory Oy 2008, 12).

Tiedon helppo ja nopea saatavuus on tämän päivän puutarhakuluttajalle tärkeää. Internet ja reaaliaikainen tieto on entistä suuremmassa roolissa. Sosiaalinen media tiedon välittäjänä syrjäyttää henkilökohtaisen tiedonjaon ystävien ja naapurien kesken. Tiedon kontrolloiminen on hankalampaa nopearytmisessä elämässä.

Kuluttajille suunnatussa tiedossa saatavuuden tulee olla hyvä ja luotettavien lisätietokanavien löytymistä tulisi edistää.

4.2 Sisällön erittely

Puutarhakuluttajalle tarjottavaa tietoa tutkitaan sisällön erittelyssä. Harrastajalehtiin kohdistuvalla erittelyllä tarkastellaan puutarhakuluttajalle tarjottavaa tietoa värien ja muotojen suunnittelusta puutarhassa.

Lehtien tarjoamaa tietoa tarkastellaan, jotta saadaan käsitys, onko puutarhakuluttajalle tarjolla tarpeeksi tietoa värien ja muotojen käsittelystä puutarhassa, vai pitäisikö soveltavan osion kasvipakettien olla hyvin loppuun asti mietittyjä ratkaisuja. Myös käytetyn kielen tarkastelu avainsanojen avulla antaa käsityksen siitä, millaista kieltä soveltavan osion kasvipaketeissa tulisi käyttää.

4.2.1 Sisällön erittely -menetelmä

Sisällön erittely sidotaan löyhästi sisällön erittely -teoriaan. Sisällön erittelyssä käytetään nykyään paljon itse rakennettuja metodeja, joten yhden oikean metodin löytäminen on lähes mahdotonta (Kantola ym. 1998, 17).

Sisällön erittelyllä pyritään luokittelemaan ja laskemaan tekstin sisältämiä aiheita. Tekstin vertaaminen aiemmin luotuun teoreettiseen viitekehykseen vaikuttaa siihen, mitä tekstistä halutaan löytää. Tekstistä joudutaan tekemään tulkintoja, joten sisällön erittelystä tehtävät johtopäätökset eivät ole yksiselitteisiä. (Kantola ym. 1998, 15.)

Tässä työssä sisällön erittely -menetelmällä keskitytään tutkimaan, millaista tietoa puutarhakuluttajille siirretään, millaista kieltä käytetään ja miten käytetty kieli suhtautuu alan ammattikieleen.

Sisällön erittely kohdistetaan kolmeen suomalaiseen puutarhaharrastajalehteen: Kotipuutarhaan, Oma Pihaan ja ViherPihaan. Analyysissä tarkastellaan vuosikertoja 2008, 2009 ja 2010. Tarkastelussa huomioidaan artikkelien pääotsikot, väliotsikot ja ingressit. Jos artikkeli niiden osalta viittaa väreihin tai muotoihin, artikkeli siirtyy tarkempaan erittelyyn.

Erittelyssä artikkelista nostetaan esille 3-5 avainsanaa, jotka ovat oleellisia artikkelin kokonaisuuden kannalta. Näiden avainsanojen avulla on tarkoitus pohtia ammattisanastoa ja harrastajasanastoa – niiden eroja ja yhtäläisyyksiä. Tuloksia hyödynnetään sovellusosuudessa harrastajille suunnatun ohjeistuksen laadinnassa.

4.2.2 Sisällön erittelyn lehdet

Kotipuutarha -lehteä julkaisee Puutarhaliitto. (Kotipuutarha, 2011.) Lehti on perustettu vuonna 1941 ja on selkeästi vanhin erittelyyn valituista lehdistä. Kotipuutarha ilmestyy kymmenen kertaa vuodessa ja sen levikki on 32 388 kappaletta ja lukijamäärä 205 000. (Stenman, sähköpostiviesti 30.12.2010.)

Kotipuutarha -lehti profiloituu hyvätuloisten, pääasiallisesti omakoti- ja rivitaloasukkaiden lehdeksi. Mediakortissaan lehti kertoo myös lehden lukijoiden panostavan tavallista enemmän pihoihinsa, jotka ovat myös keskimääräistä suurempia. (Kotipuutarha – Mediatiedot 2011, 1–2.) Kotipuutarha käsittelee muun muassa puutarhan suunnittelua, rakentamista ja hoitoa, koristekasveja ja vihanneksia (Kotipuutarha, 2011).

Oma Piha -lehteä julkaisee Puistomedia Oy. Lehti on perustettu vuonna 2004 ja se ilmestyy kuusi kertaa vuodessa. Painosmäärä on 40 000 kappaletta. (Oma Piha – Mediakortti, 2011.)

Mediakorttinsa (Oma Piha – Mediakortti, 2011) mukaan Oma Piha on asiantunteva ja tyylikäs lehti, joka tavoittaa puutarhaharrastajaperheet. Oma Piha on suunnattu ”oman pihan laittajille, kotipuutarhureille, vihersisustajille ja parvekkeella viihtyville”. Lehdessä käsitellään muun muassa pihan

suunnittelua, rakentamista ja kunnostamista. (Oma Piha – Mediakortti, 2011). Lehden kustantaja toimittaa myös suosittua Pihakalenteria, jonka asiantuntijana toimii muun muassa Arno Kasvi (Oma Piha, 2011).

ViherPiha on A-lehdet Oy:n kustantama lehti. Se on Pohjoismaiden suurin piha- ja puutarhalehti. ViherPiha on perustettu vuonna 1994 ja se ilmestyy kymmenen kertaa vuodessa. Lehden levikki on 90 906 kappaletta ja lukijamäärä on 362 000. (Viherpiha – Mediaopas, 2011.)

Mediaoppaassa (ViherPiha – Mediaopas, 2011) esitettyjen tarkkojen lukijaprofiilitilastojen mukaan lehden päälukijat ovat keskituloisia, 45-64-vuotiaita naisia, jotka asuvat keskisuurissa kaupungeissa tai sitä pienemmillä paikkakunnilla. ViherPiha jakaa tietoa kaikille pihassa ja puutarhassa viihtyvälle sekä kerrostaloasukkaille. Aiheita ovat muun muassa pihan suunnittelu, rakentaminen ja sisustaminen. ViherPihan asiantuntijoihin kuuluu muun muassa Pentti Alanko. (ViherPiha, 2011.)

Kaikki lehdet käsittelevät lähes samoja aiheita. Lehtien lukijasegmentit ovat kuitenkin selvästi erilaiset, joten sisällön erittelyn materiaali kattaa hyvin erilaisille puutarhaharrastajille suunnatun tiedon.

4.2.3 Aiheet ja käytettävä asteikko

Sisällön erittelyssä tutkitaan puutarhan värien ja muotojen esiintymistä lehdissä. Kummastakin aiheesta on teoriaosuuden pohjalta nostettu esille viisi tärkeintä asiaa, joihin lehtien sisältöä verrataan.

Värien osalta tutkittaviksi aiheiksi on nostettu:

- *Värien vuorovaikutus.* Väriharmoniat: viisi perusharmoniaa, tasapainoisten kokonaisuuksien luominen. Värikontrastit: seitsemän pääkontrastia, värien vastakohtaisuusparien luominen. Värien ja ympäristön vuorovaikutus.
- *Värien psykologinen vaikutus.* Miten ympäröivät värit vaikuttavat ihmiseen.
- *Värien tilallinen vaikutus.* Miten värit vaikuttavat tilan kokemiseen puutarhassa.
- *Värit puutarhan tehosteena.* Värien esiintyminen puutarhassa muissa kuin kasvielementeissä.
- *Väriteemaa tukevan kasvillisuuden suunnittelu.* Miten tuoda kasveilla haluttua värejä. Tässä kohdassa värien osalta tutkitaan puutarhalehtien tarjoamia kasvilajivinkkejä kuitenkin niin, ettei mukaan oteta kasviesittelyjä vaan selvästi suunnitteluun ohjaavia artikkeleja.

Muotoja tutkitaan seuraavien asioiden pohjalta:

- *Muotojen lähtökohdat.* Ympäristön tarkastelu ja hyödyntäminen puutarhan muodonannossa.

- *Puutarhataiteen historia – muotojen historia.* Tyyliuunnat ja niihin sidottu muotokieli.
- *Tasoista ja rajoista syntyvät muodot.* Kasvillisuusalueiden muodot, muut elementit, ja niiden rajat.
- *Kasvien kasvumuotojen synnyttämät muodot.* Kasvien muodot yksittäin, kasviryhmiä muodostavat muodot.
- *Muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa.* Istutustyyli: massana, ryhmänä tai yksittäin.

Vertailuun käytetään ordinaali- eli järjestysasteikkoa, joka ilmentää mitattavan ominaisuuden määrän kohteessa (Tilastokeskus 2011).

Käytössä on neliportainen asteikko, jonka mukaan lehden sisältö pisteytetään. Pisteytyksessä huomioidaan aiheen käsittely, tiedon oikeellisuus ja havainnollisuus sekä tiedon hyödynnettävyys omassa puutarhassa.

0 : Artikkelien pääotsikot, väliotsikot tai ingressit nostavat artikkelin mukaan tarkempaan erittelyyn, mutta sisältötasolla artikkeli ei viittaa aiheisiin tai sisältö ei nouse asteikolla tasolle yksi.

1 : Aihetta on käsitelty vähän ja suppeasti. Esitetty tieto on yleistietoa. Tieto on osin puutteellista ja jäsentymätöntä. Havainnollistavaa materiaalia ei ole käytetty tai se on aiheen kannalta puutteellista. Esitetyillä tiedoilla aiheen hyödynnettävyys on vaikeaa.

2 : Aihetta on käsitelty hyvin. Esitetty tieto on alan harrastajatasoista tietoa. Tieto on oikeaa ja esitetty selkeästi. Havainnollistavaa materiaalia on käytetty, esimerkiksi kuvia, ja se tukee esitettyä. Tieto on hyödynnettävissä aihetta koskevassa laajuudessa.

3 : Aihetta on käsitelty monipuolisesti. Aihe on yhdistetty muihin aiheisiin sujuvasti. Esitetty tieto on korkeaa harrastajatasoista tietoa tai lähellä sitä. Tieto on oikeaa ja esitetty selkeästi. Havainnollistavaa materiaalia on käytetty monipuolisesti. Tieto on hyödynnettävissä ja neuvoja sovellukseen on esitetty.

4.2.4 Toteutus ja tulokset

Toteutuksen erittelyn vuosi kerrallaan aloittaen vuodesta 2008, jotta kokematuuteni erittelyn tekijänä ei heijastuisi yhden lehden tuloksiin. Erittelyn toteutuksen silmäillen lehdet läpi keskittyen erityisesti otsikoihin ja ingressihin poimien artikkelit niiden pohjalta tarkempaan erittelyyn. Kirjasin ylös artikkelien tiedot Excel-taulukkoon (Liite 4–6) sekä työn liitteenä olevaan sisällön erittelyjen lähdeluetteloon (Liite 1–3).

Kirjausten jälkeen luin artikkelit tarkemmin läpi ja arvioin niiden sisällön asteikolla 0–3 värien ja muotojen käsittelyn osalta. Jokaisesta artikkelista

pyrin löytämään myös kolmesta viiteen avainsanaa, jotka kuvasivat artikkelia ja sen asiasisältöä. Kirjasin ylös jokaisen poimimani artikkelin myös lehtiin, jotta niihin palaaminen onnistui helposti.

Kun olin käynyt kaikki kolmen lehden kolme vuosikertaa läpi, tarkastin vielä erittelyn selaamalla lehdet uudelleen ja palaamalla aikaisempaan arviooni ja avainsanoihin. Tämän tarkastuskierroksen tein siksi, että huomasin erittelyn selkeytyvän mitä enemmän sitä teki. Esimerkiksi vuoden 2008 erittelyistä karsiutui tarkastuskierroksella muutamia artikkeleja tarkentuneen ajattelun kautta.

Sisällön erittelyn lähdeaineisto on eroteltu työn muusta lähdeaineistosta (Liite 1–3). Lähdeaineisto on luetteloitu kokonaisuudessaan vuosikerrittain lehtitasolla. Asteikkoerittelyyn nousseet artikkelit on kirjattu lehtien alle.

Sisällön erittelyssä aineistooni kuului 78 puutarhakuluttajille suunnattua lehteä, joiden sisällöstä tarkempaan erittelyyn nousi yhteensä 56 artikkelia. Artikkelien jakautuminen vuosittain on esitetty taulukossa 2 (Taulukko 2). Vuonna 2009 artikkeleja oli mukana lähes kaksinkertainen määrä, mikä selittyy sillä, että ViherPihassa oli koko vuosikerran mittainen teema-artikkelien sarja väreistä, yhteensä kymmenen artikkelia.

TAULUKKO 2 Yhteenveto koko käsitellystä aineistosta.

Vuosi	Artikkelien lukumäärä	Sivut yht.	Vuosikertojen sivut yht.
2008	14	77	2376
2009	28	225,5	2416
2010	14	66,5	2368
yht.	57	369	7160

Taulukossa 3 (Taulukko 3) on esitetty artikkelien jakautuminen aiheittain: väri, muoto tai väri ja muoto. Osa artikkeleista viittasi selkeästi vain toiseen tutkimusaiheeseen, jolloin toiseen tulososioon ei tullut merkintää. Mikäli otsikko- ja ingressitaso viittasi aiheeseen, mutta aihetta ei ollut kuitenkaan käsitelty, tulososioon tuli merkintä nolla.

TAULUKKO 3 Artikkelien jakautuminen aihealueittain.

2008	Väri	Muoto	Väri ja muoto
Kotipuutarha	0	3	1
Oma Piha	0	1	2
ViherPiha	0	3	4
2009			
Kotipuutarha	2	1	2
Oma Piha	1	4	0
ViherPiha	11	2	5
2010			
Kotipuutarha	1	4	0
Oma Piha	0	2	1
ViherPiha	2	2	2
yht.	17	22	17

Käsiteltyjen artikkelien jakautuminen lehdittäin on esitetty taulukoissa 4–6 (Taulukko 4–6). ViherPiha on kirjoittanut selkeästi enemmän erittelyn aiheista kuin muut erittelyn lehdet. Tähän vaikuttaa jo aikaisemmin todettu kymmenen artikkelin sarja väreistä.

TAULUKKO 4 Yhteenveto käsitellystä aineistosta: Kotipuutarha 2008 – 2010.

Vuosi	Artikkelien lukumäärä	Sivut yht.	Vuosikertojen sivut yht.
2008	4	27	904
2009	5	28	904
2010	5	28	904
yht.	14	83	2712

TAULUKKO 5 Yhteenveto käsitellystä aineistosta: Oma Piha 2008 – 2010.

Vuosi	Artikkelien lukumäärä	Sivut yht.	Vuosikertojen sivut yht.
2008	3	18	536
2009	5	32	520
2010	3	11,5	504
yht.	11	64,5	1560

TAULUKKO 6 Yhteenveto käsitellystä aineistosta: ViherPiha 2008 – 2010.

Vuosi	Artikkelien lukumäärä	Sivut yht.	Vuosikertojen sivut yht.
2008	7	32	936
2009	18	165,5	992
2010	6	27	960
yht.	31	224,5	2888

Erittelyn tulokset olivat kaikkien lehtien osalta hyvin samankaltaiset. Väri ja muoto artikkelien aiheina ei ollut kovin yleinen. Otsikkotasolla muotoihin viittaavia pääotsikoita oli enemmän kuin väreihin viittaavia. Taulukko 3 (Taulukko 3) antaa hieman vääristyneen kuvan koko erittelystä, sillä sen perusteella voisi kuvitella, että muoto oli hyvin esillä artikkeleissa. Näin ei

kuitenkaan ollut. Muotojen osalta artikkelien sisällöt olivat lähes merkityksettömiä. Muotoartikkelit sisälsivät lähinnä mainintoja aiheesta Väriartikkelit olivat selvästi asiapitoisempia kuin muotoa käsittelevät artikkelit.

Muotojen lähtökohtia käsiteltiin mainintana kymmenessä artikkelissa, joista kaikki saivat arvion yksi. Puutarhan muotojen kannalta ehkä tärkein asia jäi siis käsittelemättä käytännössä kokonaan. Ympäristön huomioiminen muotokielen valinnassa ohjaa puutarhan muotoutumista osaksi ympäristöä. Se helpottaa valintojen tekemisessä ja antaa voimaa tehdyille suunnitelmaratkaisuille. Sekä muotojen historia, tasoista ja rajoista syntyvät muodot että muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa olivat hyvin vähän käsitelty aihe ja lähinnä vain mainintoina joissakin artikkeleissa.

Kaiken kaikkiaan muodot olivat selvästi huonommin käsitelty aihe. Muotoa käsiteltiin lähinnä vain kasvien kasvumuotojen osalta. Näissä kasvu-muotoartikkeleissa muotoa käsiteltiin ainoastaan yksittäisenä hahmomuotona. Lukijaa ei ohjattu esimerkiksi erimuotoisten kasvien yhdistämiseen tai muotojen sijoittamiseen puutarhassa.

Asettamieni tarkasteluaiheiden ulkopuolisia muotoaiheita ei lukemissani artikkeleissa ollut.

Muotoaiheille en antanut yhtään arvosanaa kolme. Suurin osa sai aihekäsittelestään nollan ja vain muutama arvosanan kaksi. Vain yksi artikkeli sai jokaiseen muotokohtaan ykkösen tai sitä paremman numeron. Lehdet olivat muotojen osalta samalla tasolla.

Potentiaalia lehdillä olisi ollut käsitellä muotoja monipuolisemmin ja sopivia artikkeliaiheita oli. Esimerkiksi Oma Piha käsitteli vuonna 2010 tyylejä, muun muassa antiikin puutarhaa. Tähän yhteyteen olisi ollut helppo lisätä muutama kappale antiikin puutarhojen muotokielestä. Myös lukuisat ulkomaiden puutarhojen esittelyt olisivat olleet hyvä yhteys muotokielen monipuoliseen esilletuomiseen.

Kolmen vuoden aikana ainoastaan Kotipuutarhassa oli yksi artikkeli, joka oli selkeästi muotoja käsittelevä artikkeli: 1/2008 Puutarhan muodot. Tämä artikkeli lähti selvästi suunnittelunäkökulmista esittelemään muotoja ja muodonannon lähtökohtia. Artikkelissa oli myös joitakin viitteitä puutarhataiteen ja muotojen historiaan.

Myös värien käsittely jäi vaillinaiseksi. ViherPiikan värejä käsittelevässä artikkelisarjassa värejä käsiteltiin monipuolisemmin kuin muissa lehdissä, mutta kuitenkin suhteellisen pinnallisesti verrattuna työssäni esille tullessiin tietoihin. Muissa lehdissä oli muutama suoraan väreihin viittaava artikkeli.

Värien vuorovaikutus jäi hyvin vähälle käsittelylle, vaikka harmonioihin viitattiin useissa artikkeleissa. Yleisimmin esitettyjä harmonioita olivat vastasävy- ja lähisävyharmonia. Kontrastia sanana käytettiin paljon, mutta enemmänkin toteamuksena. Vain kylmä-lämmin -kontrasti nousi esille. Värien psykologinen vaikutus nousi esille vain ViherPiikan teemasarjassa.

Artikkelit saivat tästä osiosta arvosanoja 1 ja 2, mikä lienee riittävä tiedon taso puutarhakuluttajalle. Värien tilallinen vaikutus jäi sen sijaan hyvin vähäiselle käsittelylle, mikä taas aiheena olisi ollut varsin mielenkiintoinen etenkin pienien puutarhojen omistajille. Väriteemaa tukevaa kasvillisuuttakin oli esitelty suunnittelunäkökulmasta lähinnä ViherPihan teemasarjassa. Muut puutarhan värielementit nousivat esille puutarhan sisustamista käsittelevissä artikkeleissa sekä puutarhanäyttelyiden ideaesittelyissä.

Värien käsittelyn vähäisyys yllätti. Värit ovat kuitenkin puutarhan näkyvin elementti. Ne herättävät huomion ja jokaisella on mielipide niistä – eri tavalla kuin muodoista. Värien tuominen esille puutarhassa on myös helpompaa kuin muotojen. Värit ovat tuttuja ihmisille muista yhteyksistä ja niihin törmää väkisinikin esimerkiksi puutarhakaupoissa.

Sisällön erittely osoittautui yllättävän haastavaksi, koska etenkin otsikot antoivat välillä odottaa enemmän kuin sisältö lopulta oli. Tästä johtuen arvioidessani artikkeleja jouduin useaan otteeseen täsmentämään itselleni sisällön erittelyn aiheasetteluani, jotta sain oleelliset asiat esille. Haastavaa erittelystä ja avainsanojen poiminnasta teki myös se, että vain harva artikkeli todella paneutui aiheeseen.

Nostamani avainsanat kuvaavat hyvin lehdissä käytettyä kieltä. Se oli hyvin selkeää yleiskieltä. Avainsanat ovat helposti ymmärrettäviä, eivätkä ne ole suoranaisesti vain väreihin ja muotoihin liittyviä sanoja. Joskaan opinäytetyössänikään ei ole käytetty alakohtaista termistöä – esimerkiksi värien kohdalla on kyllä puhuttu laajemmin harmonioista ja kontrasteista kuin lehdissä.

Puutarhalehtien sisältö on kuitenkin laaja-alainen, joten on ymmärrettävää, etteivät värit ja muodot ole joka lehdessä selkeästi esillä. Erittelyn perusteella selkeä tietoaukko on kuitenkin olemassa. Voisivatko värit ja muodot puutarhassa olla yksi vakioaiheista, joka toistuisi vuosittain omenapuiden leikkausohjeiden tapaan?

Sekä värit että muodot ovat puutarhan rakentumisen kannalta tärkeitä tekijöitä. Niillä pystytään vaikuttamaan tilojen rakentumiseen ja tunnelmaan. Etenkin värien käyttö on puutarhamaailmassa aina ajankohtainen aihe, koska puutarhan muuttuvat tekijät ovat usein kasvit ja niiden värit.

Sisällön erittelytulokset on esitetty kokonaisuudessaan liitteissä 4–6 (Liite 4–6).

4.3 Puutarhakuluttajan tarpeiden huomioiminen sovellusta laadittaessa

Kasvipaketteihin liittyvän ohjeistuksen on tarkoitus vastata kuluttajien yleisimpiin ongelmiin puutarhan kasvilajivalinnoissa. Puutarhakuluttajatutkimuksista nousi selvästi esille, että kasvivalinnat ja niiden sopiminen kasvupaikkaan arveluttavat kuluttajia suuresti. Myös toimivien kasviyhdistelmien ja harmonisten värikokonaisuuksien suunnittelu koettiin tutkimusten mukaan haastaviksi.

Sisällön erittely tukee tutkimustuloksia värien käytön suhteen. Puutarhakuluttajille ei ole tarjolla selkeää ja monipuolista tietoa värien käytöstä puutarhassa.

Kasvipaketteihin pyritään löytämään selkeä väriteema, joka yhdistyy muotoihin luoden tyylikokonaisuuden. Kasvipaketeissa tarjotaan vaihtoehtoja, joista mahdollisimman moni pystyy löytämään oman tonttinsa olosuhteisiinsa parhaiten sopivan vaihtoehdon.

Kuluttajatutkimuksessa Kukkonen (2003, 36) toteaa, että puutarhakuluttajille suunnatun mainonnan tulisi sisältää kuvia ja ei-verbaalisia viestejä, joiden avulla kiinnitetään kuluttajan huomio ja erottaudutaan kilpailijoista. Samassa tutkimuksessa esitettiin myös, että puutarha-alan mainonnassa houkuttelevuus, selkeys, viesti onnistumisesta ja lupaus tuotteen toimivuudesta – tuotelupaus ovat tärkeitä ja niihin tulisi panostaa. (Kukkonen 2003, 36 Luomi 1994 mukaan.)

Näitä tietoja voidaan hyödyntää myös kasvipaketeissa, vaikka mainonnasta ei olekaan kysymys. Kokonaisuudesta pyritään tekemään visuaalisesti selkeä ja helposti luettava. Tekstin ja kasvilistojen tueksi esitetään kuvia. Kokonaisuudesta syntyy havainnollistava, helposti ostettava kokonaisuus, jossa tieto on esitetty selkeästi käyttäen yleiskieltä.

5 KASVIPAKETIT

Kirjallisuuskatsauksen teoriaa ja puutarhakuluttajatutkimuksia hyödynnetään sovellusta laadittaessa. Sovelluksella pyritään vastaamaan puutarhakuluttajatutkimuksissa esille tulleisiin kuluttajien toiveisiin ja ongelmiin puutarhansa suhteen.

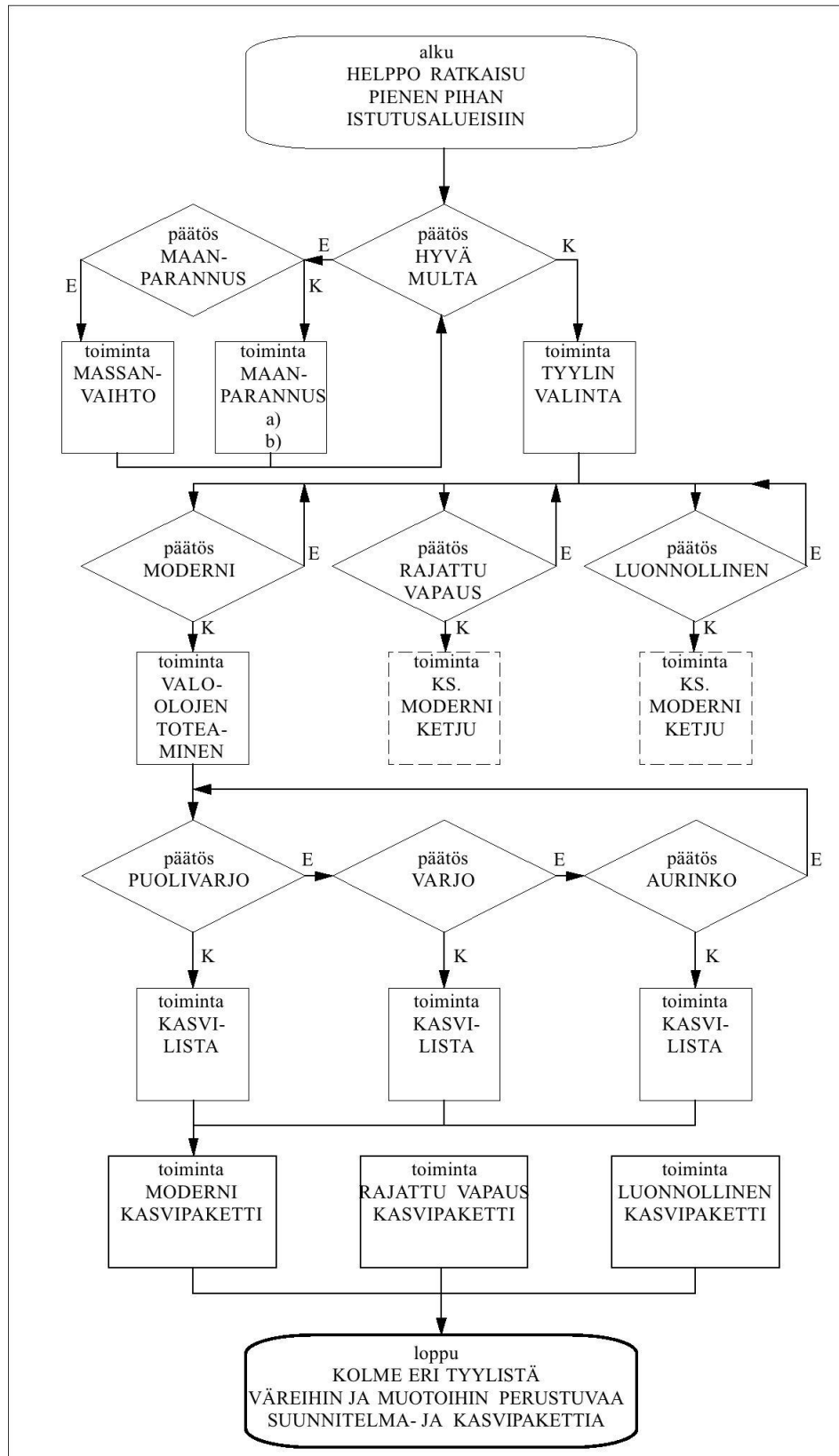
Sovelluksessa on tarkoitus kehitellä eräänlainen prototyyppi kasvipakettituotteesta, jossa yhdistyy suunnitelma ja sen sisältämät kasvit. Sovelluksessa rakennetaan kolme erilaista pakettia, jotka pohjautuvat eri tyyleihin. Tyylit pitävät sisällään erilaisen värimaailman ja muotokielen.

Tuotteen ostajan on tarkoitus pystyä valintoja tekemällä soveltamaan yleiskaavallinen suunnitelma omaan puutarhaansa. Puutarhakuluttajaa ohjataan tekemään valintoja oman puutarhansa piirteiden mukaan. Valinnat pidetään yksinkertaisina ja selkeinä. Tarkoituksena on, ettei kuluttaja käytä tuotetta yksin vaan valintoja ohjaa ammattilainen, jonka kanssa puutarhakuluttajan epäroinnit voidaan ratkoa.

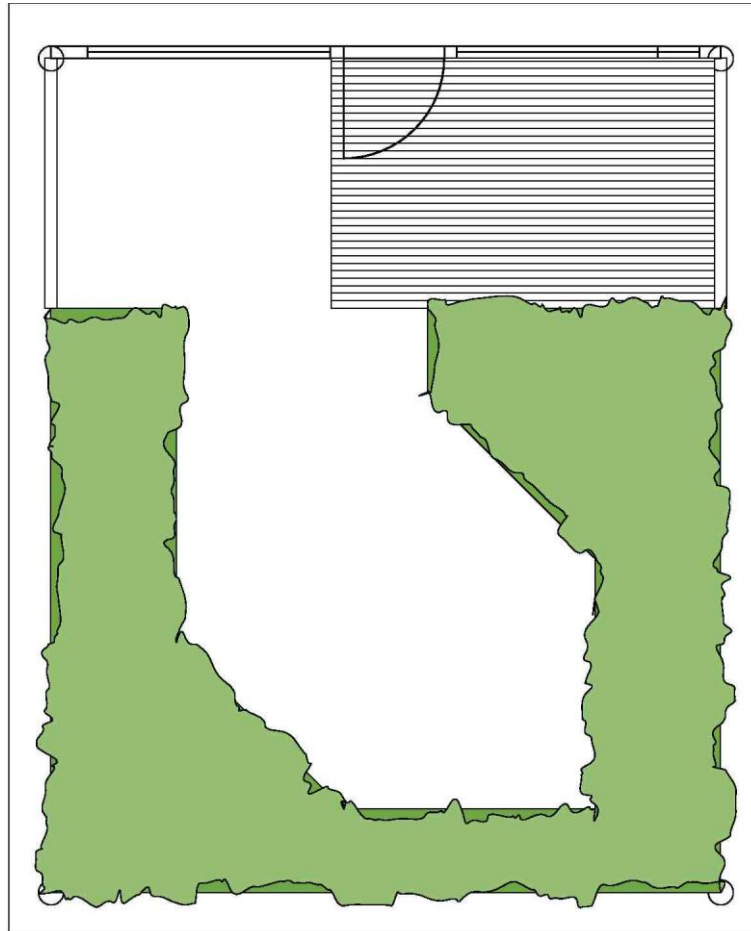
5.1 Kasvipakettityökalu

Kuviossa 1 (Kuvio 1) on esitetty kasvipaketin toiminta. Kuvio pohjautuu vuokaavio-ajatukseseen, jolla esitetään eri asioiden välisiä suhteita. Kuviossa eri muotoisilla laatikoilla on omat tarkoituksensa. Pyöreämuotoisella suorakaiteella kuvataan suhdeketjun alkua ja loppua. Terävämuotoinen suorakaide kuvaa toimintoa ja salmiakki päätöstä. Nuolella kuvataan asian etenemistä. (Tampereen yliopisto 2010.)

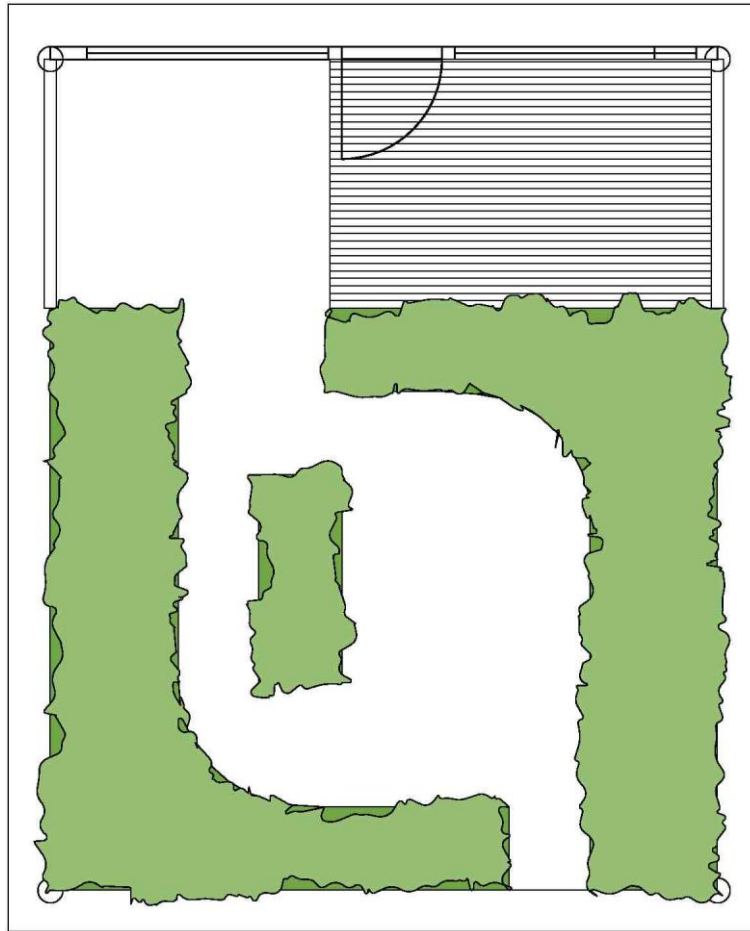
Kuvio 1 Kasvipaketin valintojen eteneminen kuluttajalle sopivimpaan kasvipakettiin päätymiseksi.



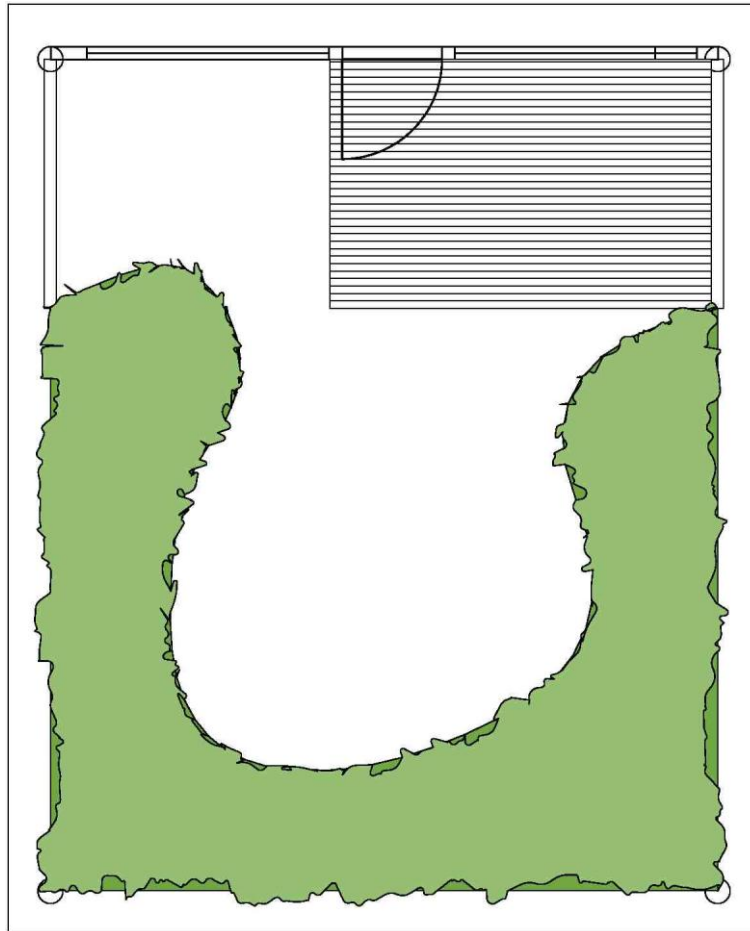
Paketti alkaa periaatteen selostuksella: mistä on kyse ja mihin puutarhakuluttajan valinnat johtavat. Puutarhakuluttajalle esitellään vakiokokoisien rivitalon erilaisia kasvillisuusalue ratkaisuja, jotta kuluttaja ymmärtää pihan sovellettavuuden. Erilaisilla kasvillisuusratkaisuilla osoitetaan kasvipaketin sovellettavuutta. Jos puutarhakuluttajalla on taitoa, hän pystyy rakentamaan kasvipaketin kasvillisuudesta vakiomallista poikkeavan ratkaisun. Sovellusesimerkkejä on esitetty kuvissa 14–16 (Kuva 14–16). Kaikissa esimerkkikuvissa kasvillisuusalueet ovat 32 neliötä.



Kuva 14 Esimerkkisovelluksessa on käytetty kulmikasta geometriaa ja 45° kulmaa.



Kuva 15 Esimerkkisovelluksessa on käytetty kaarevaa geometriaa.



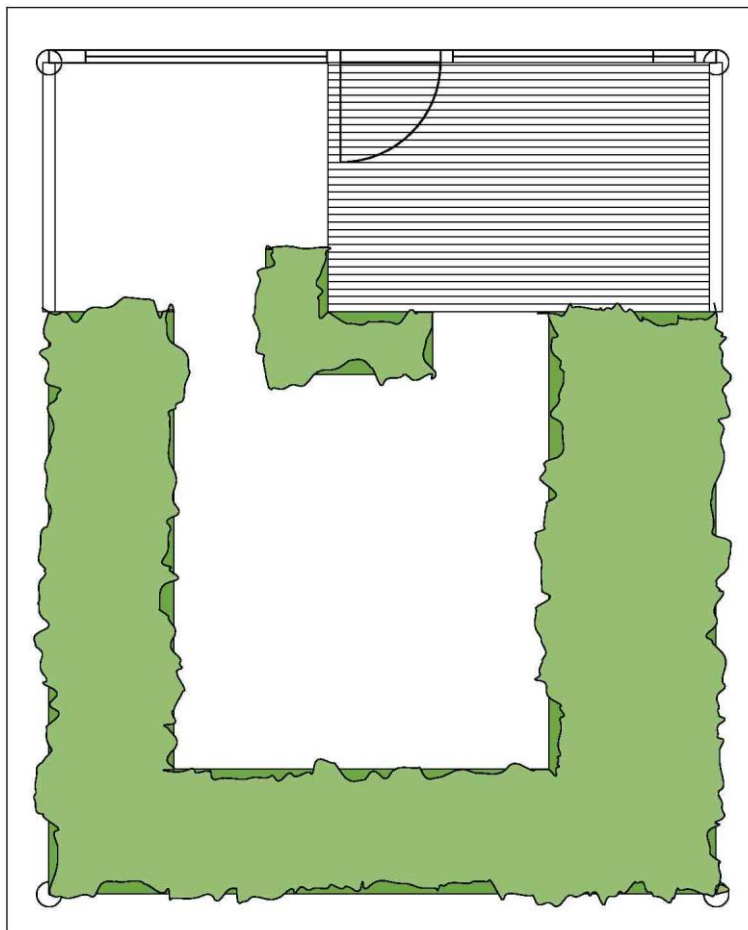
Kuva 16 Esimerkkisovelluksessa on käytetty luonnollisia, pehmeitä muotoja.

Päätyäkseen tontilleen ja mieltymyksiinsä sopivimpaan kasvipakettiin puutarhakuluttaja joutuu tekemään havaintoja tontistaan ja sen kasvillisuuteen vaikuttavista tekijöistä.

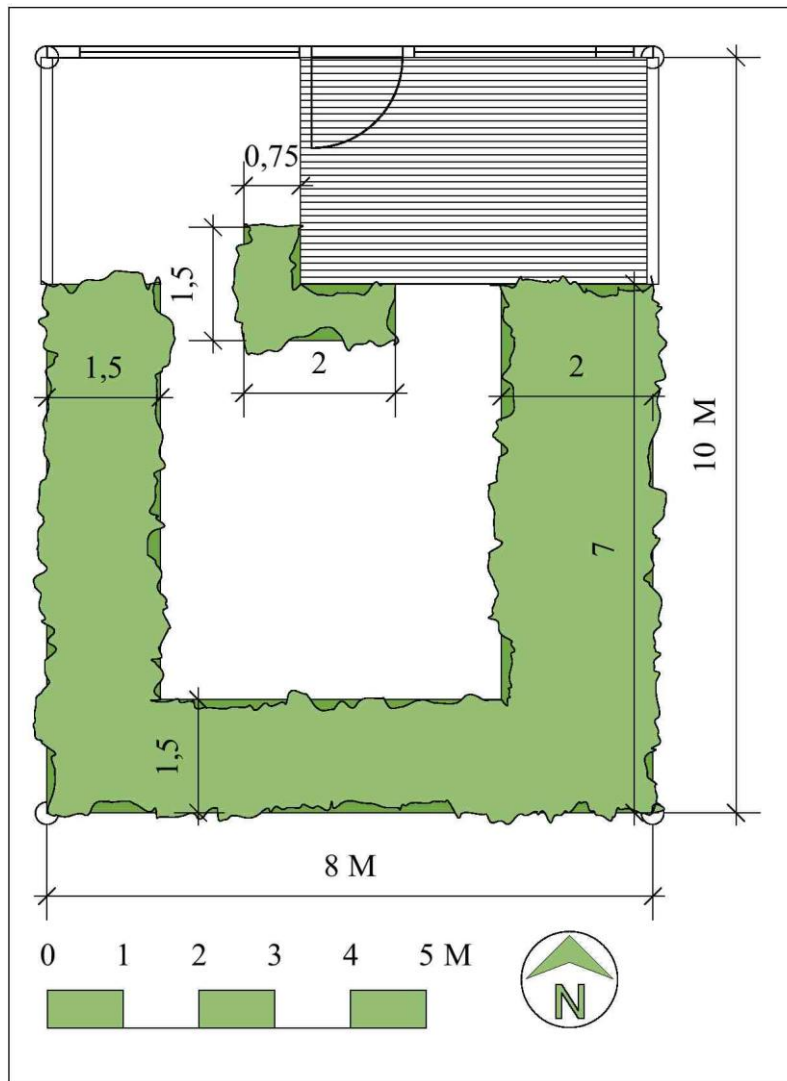
Kasvipaketit on rakennettu hyvän puutarhamullan varaan. Ensimmäisenä havaintona kuluttaja joutuu arvioimaan oman tontinsa maan laadun. Jos kuluttaja toteaa maan olevan hyvässä kunnossa, hän voi siirtyä eteenpäin valinnoissa. Muussa tapauksessa kuluttaja siirtyy parantamaan maata tai tekemään massanvaihdon.

Maanparannuksen voi tehdä joko saviseen maahan tai hiekkaiseen maahan. Hyvin savisen maan erottaa siitä, että sitä pystyy helposti muotoilemaan ja se tuntuu hyvin hienojakoiselta sormien välissä. Hiekkainen maa ei pysy kasassa ja sen mururakenne tuntuu. (Young 2009, 92.)

Tyylivalinnassa puutarhakuluttajalle esitellään rivitalopihan peruspohja, johon kaikki tyylit on sovitettu. Peruspohja on selkeä ja se rakentuu kahdesta istutusalueesta. Isompi alue luo yhtenäisen kasvillisuuden koko pihan ympärille. Terrassin vieressä oleva pieni kasvillisuusalue tuo kasvit lähelle terrassialuetta. Peruspohja on esitetty kuvissa 17 ja 18 (Kuva 17–18).



Kuva 17 Kasvipakettien peruspohja on selkeä.



Kuva 18 Peruspohjan mittapiirustuksessa on esitetty kasvillisuuspaketin mitoitusperuste.

Kustakin tyylistä esitetään tasokuva sekä sanallinen selostus tyylin pääpiirteistä. Puutarhakuluttaja päätyy yhteen tyylin. Tyylit on esitelty kappaleessa 5.2.

Seuraavassa valinnassa puutarhakuluttaja huomioi tonttinsa valo-olot. Kasvipaketit on suunniteltu puolivarjoisaan puutarhaan. Jos kuluttajan tontti on selkeästi jotakin muuta, siirtyy hän oikeaan valo-olosuhteeseen. Kasvipaketteihin valituista kasveista poistuu näin ehdottomat puolivarjoisen paikan kasvit ja ne korvataan kasviliistassa valo-oloihin sopivilla kasveilla. Yleisilme pysyy vaihdon jälkeen samana.

Puutarhakuluttajan tekemien valintojen jälkeen hän päätyy sopivimpaan kasvipakettiin ja saa omien toiveidensa mukaisen puutarhan.

5.2 Kasvipakettien tyyli

Kasvipaketteihin on valittu kolme toisistaan poikkeavaa tyyliä. Tyyleihin on sisällytetty värimaailma ja muotokieli, jotka yhdessä muodostavat tyyliin sopivan tunnelman.

Kasvipaketin tyyli sovitetaan 8 m x 10 m rivitalopihalle vakimuotoisille alueille. Muotokieli pyritään tuomaan esille istutuskuvioden kautta.

5.2.1 Rajattu vapaus

Rajattu vapaus on tunnelmaltaan rento ja romanttinen. Monenkirjavat istutukset tuovat puutarhaan rehevän ja runsaan vaikutelman. Yleisilme on harmonisen värikäs ja runsas. Tyyliä panostetaan kukkivien kasvien värimaailman hallintaan sekä monipuoliseen kasvivalikoimaan.

Cottage ja *counrty garden* -tyylejä yhdistävään puutarhatyyliin kuuluvat geometriset, selkeämuotoiset istutusaluekokonaisuudet, jotka tuovat puutarhaan koossapitävää ryhdikkyyttä sekä alueiden sisälle muodostuvat vaipautuneet istutukset. Puutarhasta rakennetaan keskussävyharmonian varaan, jossa käytetään värejä punaisesta siniseen.

Kasvillisuuden perusrunko rakentuu vihreää taustaa luovasta kasvillisuudesta sekä tätä vasten esille nousevista perennoista ja kukkivista pikkupensaista. Puutarhan muut elementit tukevat valittua tyyliä. Esimerkiksi kiveykset tehdään luonnonkivistä, jotka korostavat tyylin rentoutta ja luonnonläheisyyttä. Samoja materiaaleja voidaan käyttää myös kasvillisuusalueiden rajoina. Selkeät luonnonkivi- tai tiilirajaukset ryhdyttävät puutarhan muuten vapaata ilmettä. Kulkureitteihin sopii muun kivimateriaalin väriin sävytetty sora. Puupinnoitteet käsitellään lämpimällä ruskean sävyllä.

5.2.2 Moderni minimalismi

Selkeys ja jäsenyntyisyys kuvastavat modernia minimalismia. Puutarhan yleisilme on rauhallinen ja elegantti. Istutukset koostuvat selkeistä massoista ja kasvillisuutta valittaessa panostetaan niiden hahmomuotojen ja ryhmämuodon suunnitteluun. Modernissa minimalismissa kasvivalikoima on selkeästi suppeampi kuin muissa tyyleissä. Tyyliä haetaan tyhjän tilan ja kasvien välistä tasapainoa.

Geometria ja suoraviivaisuus toistuvat sekä istutusalueiden reunamuodoissa että kasvillisuudessa rajojen sisällä. Modernissa puutarhassa tunnelma on raikas ja ilmava. Värimaailma on niukka. Puutarha rakentuu yksisävyharmonian varaan, jossa valkoinen tuo vihreän rinnalla tyylikkään ilmeen puutarhaan.

Kasvillisuuden perusrunko koostuu rauhallisesta vihreästä taustasta, joka korostaa tarkkaan valittujen kasvien hienostunutta ilmettä. Puutarhan muissa elementeissä jatketaan modernia ilmettä. Kiveykset tehdään esi-

merkiksi eleettömistä, selkeistä ja isokokoisista betonikivilaatoista. Enemmän eloa kiveysalueisiin voidaan tuoda käyttämällä liuskekiveystä. Istutusalueet rajataan huomaamattomasti, mutta jämpästi lattaraudalla tai muulla maahan upotettavalla, huomaamattomalla rajauksella. Kulkureiteissä voidaan käyttää kiveysmateriaalia tai kivituhkaa. Puupinnoitteet käsitellään samaan sävyyn muiden kovien materiaalien kanssa.

5.2.3 Luonnollisen kerroksellinen

Puutarhan, joka toteutetaan luonnollisen kerroksellisesti, tunnelma on lempeän metsämäinen ja sopivasti villi. Yleisilme on monimuotoinen, mutta selkeä. Kerroksellisten ja monilajisten istutusten tasapaino haetaan värien ja tekstuurien hyvällä suunnittelulla.

Muotokieli on luonnollista ja vaihtelevaa. Istutusalueiden sisällä muodot eivät tule niin selkeästi esille monilajisuuden ja vaihtelevuuden vuoksi.

Puutarhan värimaailmassa käytetään yleissävyharmoniaa, jossa hyödynnetään väriympyrän kaikkia värejä. Tämä tukee luonnollisuutta. Kaikkia värejä ei ole pakko käyttää, mutta tyyli antaa mahdollisuuden siihen.

Kasvillisuuden perusrungon muodostavat puuvartiset kasvit, joilla rakennetaan laajojen ja vaihtelevien kasvillisuusalueiden perusta. Perennat ja yksivuotiset kasvit ovat luonnollisen kerroksellisuuden mausteita. Kiveykseen käytetään luonnonkiviä ja kapeat kulkureitit rakennetaan murskaamattomasta luonnonkivimateriaalista. Rajaukset tehdään kanttaamalla reunat tarvittaessa. Puupinnoitteissa käytetään lämpimiä luonnonvärejä.

5.3 Kasvipakettien kasvillisuus

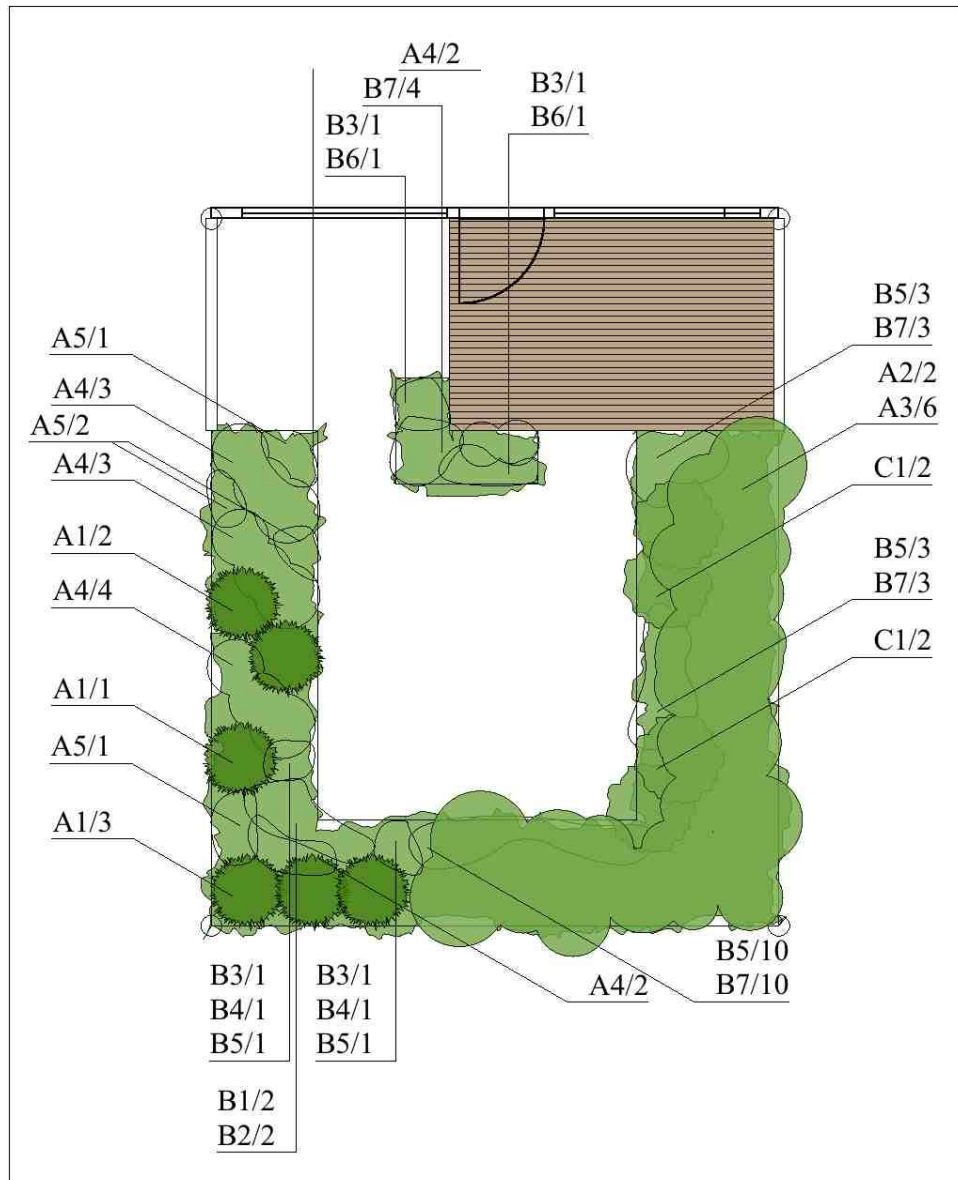
Jokainen kasvilista koostuu kasveista, jotka peittävät noin 32 neliötä. Kasvit on pakattavissa kahteen kuljetushäkkiin. Kasvilistojen ulkopuolelta voidaan myydä esimerkiksi tyyliin sopivia puita, joita kasvilistat eivät sisällä lainkaan. Kasvillisuutta voidaan täydentää myös sipulikasveilla ja yksivuotisilla kasveilla.

5.3.1 Rajattu vapaus: kasvillisuus

Kasvilistassa korostuvat tyyliin ominaiset kukkivat kasvit: perennat ja pikkupensaat. Lajimäärä on runsas ja monipuolinen. Kasvien värimaailma tulee hyvin esille ja tukee tyyliin ominaista rentoa ja romanttista ilmettä. Taulukossa 7 (Taulukko 7) on tyylin kasvilista puolivarjoiseen pihaan ja kuvassa 19 (Kuva 19) on esitetty tyylin istutussuunnitelma puolivarjoiseen pihaan. Valo-oloihin sovitettut kasvilistat on esitetty liitteessä 7 (Liite 7).

TAULUKKO 7 Rajattu vapaus -paketin kasvilista.

KASVILISTA				
PUOLIVARJO				
	suomalainen nimi	tieteellinen nimi	taimikoko	kpl
pensaat				
A1	kartiotuija 'Brabant'	Thuja occidentalis 'Brabant'	100-125, Pa UI	6
A2	pihajasmike	Philadelphus coronarius	At 3 L	2
A3	pihasyreeni	Syringa vulgaris	At 7,5 L	6
A4	rusopajuangervo	Spiraea Billardii-hybr.	At 3 L	14
A5	taikinamarja	Ribes albinum	At 3 L	4
perennat				
B1	jaloangervo 'Jump and Jive'	Astilbe arendsii 'Jump and Jive'	At 3 L	2
B2	japaninjaloangervo 'Europa'	Astilbe japonica 'Europa'	At 3 L	2
B3	komeasinikuunlilja	Hosta sieboldiana 'Elegans'	At 3 L	4
B4	kurjenpolvi Mavis Simpson	Geranium 'Mavis Simpson'	At 3 L	2
B5	metsäkurjenpolvi Mayflower	Geranium sylvaticum 'Mayflower'	At 3 L	12
B6	purppurasydän Luxuriant	Dicentra formosa 'Luxuriant'	At 3 L	4
B7	tuoksukurjenpolvi	Geranium macrorrhizum	At 3 L	14
ruusut				
C1	tarhakurtturuusu Jens Munk	Rosa rugosa-ryhmä 'Jens Munk'	At 3 L	4



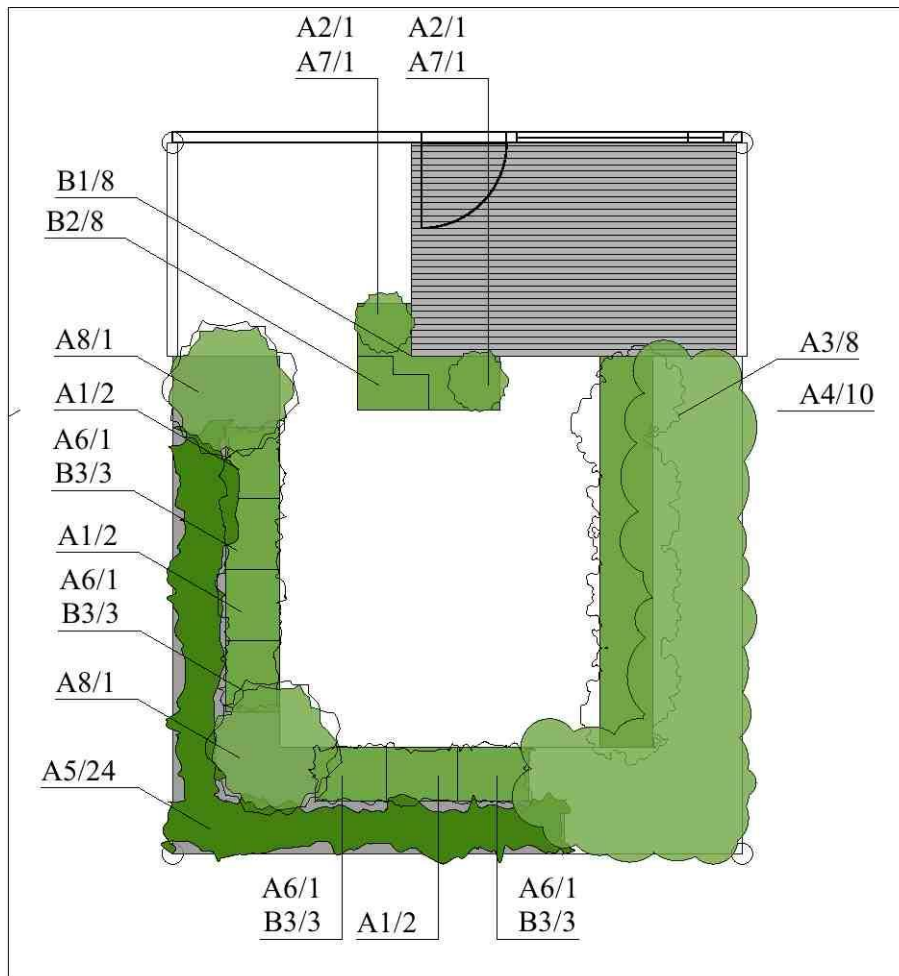
Kuva 19 Rajattu vapaus -tyylin istutussuunnitelma puolivarjoisalle pihalle.

5.3.2 Moderni minimalismi: kasvillisuus

Kasvilistassa näkyy selkeä ero muihin tyyliin: kasvilajimäärä on selkeästi niukempi. Tyyliin ominaista selkeyttä tukeva kasvillisuus tulee hyvin esille. Värimaailma on pelkistetty ja selkeä ja tukee tyyliä koko kasvukauden. Taulukossa 8 (Taulukko 8) on tyylin kasvilista puolivarjoisaan pihaan ja kuvassa 20 (Kuva 20) on esitetty tyylin istutussuunnitelma puolivarjoisalle pihalle. Valo-oloihin sovitettut kasvilistat on esitetty liitteessä 8 (Liite 8).

TAULUKKO 8 Moderni minimalismi -paketin kasvilista.

KASVILISTA				
PUOLIVARJO				
	suomalainen nimi	tieteellinen nimi	taimikoko	kpl
pensaat				
A1	koivuangervo	<i>Spiraea betulifolia</i>	At 3 L	6
A2	lamoherukka	<i>Ribes glandulosum</i>	At 2 L	2
A3	lännenheisiangervo	<i>Physocarpus opulifolius</i>	At 3 L	8
A4	seppelvarpu	<i>Stephanandra incisa 'Crispa'</i>	At 3 L	10
A5	timanttitiuija 'Smaragd'	<i>Thuja occidentalis 'Smaragd'</i>	100-125, Pa UI	24
A6	tuivio	<i>Microbiota decussata</i>	30-40, At 3 L UI	4
A7	jalohortensia Blushing Bride	<i>Hydrangea macrophylla 'Blushing Bride'</i>	At 3 L	2
A8	pallohortensia 'Annabelle'	<i>Hydrangea arborescens 'Annabelle'</i>	At 3 L	2
perennat				
B1	jalokuunlilja 'Francee'	<i>Hosta 'Francee'</i>	At 3 L	4
B2	pikkutöyhtöangervo	<i>Aruncus aesthusifolius</i>	At 3 L	8
B3	särkynytsydän 'Alba'	<i>Lamprocapnos spectabilis 'Alba'</i>	At 3L	12



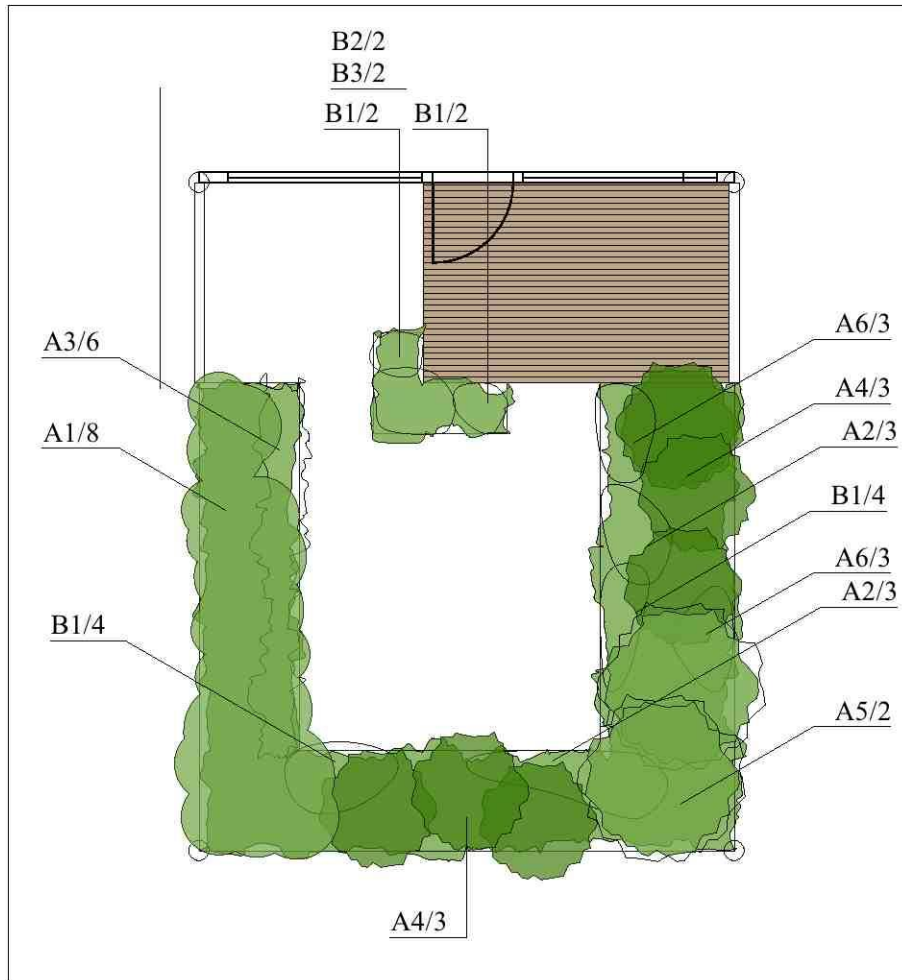
Kuva 20 Moderni minimalismi -tyylin istutussuunnitelma puolivarjoisalle pihalle.

5.3.3 Luonnollinen kerroksellisuus: kasvillisuus

Kasvilista on monipuolinen ja se koostuu pääosin pensaista. Tyyllille tyyppillinen kerroksellisuus on saatu aikaan käyttämällä monen korkuista kasvillisuutta. Rajatonta värivalikoimaa voidaan korostaa lisäämällä istutuksiin sipulikasveja ja yksivuotisia kasveja. Taulukossa 9 (Taulukko 9) on tyylin kasvilista puolivarjoisaan pihaan ja kuvassa 21 (Kuva 21) on esitetty tyylin istutussuunnitelma puolivarjoisalle pihalle. Valo-oloihin sovitettut kasvilistat on esitetty liitteessä 9 (Liite 9).

TAULUKKO 9 Luonnollinen kerroksellisuus –paketin kasvilista.

KASVILISTA				
PUOLIVARJO				
	suomalainen nimi	tieteellinen nimi	taimikoko	kpl
pensaat				
A1	koristeartonia	Aronia x prunifolia	At 7,5 L	8
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	6
A3	lamovuohenkuusama 'Kajo'	Diervilla x splendens 'Kajo'	At 3 L	6
A4	marjatuomipihlaja	Amelanchier alnifolia	At 7,5 L	6
A5	mongolianvaahtera	Acer tataricum subsp. ginnala	At 7,5 L	2
A6	rusovuohenkuusama	Diervilla sessilifolia	At 2 L	6
perennat				
B1	idänkurjenpolvi komeamaksaruoho 'Herbstfreude'	Geranium himalayense	At 3 L	12
B2	de'	Sedum 'Herbstfreude'	At 3 L	2
B3	tarhakeijunkukka	Heuchera Hybr.	At 3 L	2



Kuva 21 Luonnollinen kerroksellisuus –tyylin istutussuunnitelma puolivarjoisalle pihalle.

5.4 Kuluttaja ja kasvipaketit

Ostopäätöksen tehtyään asiakas saa suunnitelman itselleen, jotta hän ehtii valmistella istutusalueet ja miettiä sovelluksen omalle pihalleen ennen kasvien toimitusta.

Sovellus alkaa oman pihan mittaamisella. Jos pihasta on olemassa oleva mittapiirustus, sovelluksen pohjana voidaan käyttää sitä. Oma piha hahmotellaan paperille. Hahmotelmaan kannattaa merkitä olemassa olevat, säilytettävät kasvit ja rakenteet. Kasvipaketin suunnitelma sovitetaan pihaan niin, ettei kasvillisuusalueiden koot oleellisesti muutu. Kasvillisuusalueita sovellettaessa huomioidaan olemassa olevan kasvillisuuden liittyminen uuteen kasvillisuuteen. Sovellusta tehdessä tulee huomioida, ettei pihaan synny liian kapeita, alle 50 senttimetrin nurmikaistaleita. Jos sovellus tuntuu hankalalta, voi puutarhakuluttaja kääntyä ammattilaisen puoleen, joka neuvoo sovelluksen teossa. Jos sovellus osoittautuu tulevaisuudessa toistuvaksi ongelmaksi, voidaan pakettiin sisällyttää esimerkiksi puolen tunnin suunnittelijan konsultointi.

Kun suunnitelma saadaan sovitettua pihaan paperilla, siirrytään toteuttamaan kasvillisuusalueita. Kasvillisuusalueet mitataan pihaan käyttäen apuna esimerkiksi rakennuksen linjoja. Alueet merkataan pihaan esimerkiksi merkkitikuilla tai spraymaalilla. Merkatuille alueille tehdään tarvittaessa maanparannus tai massanvaihto 60 senttimetrin syvyydeltä. Kasvillisuusalueille merkataan istutuskuviot esimerkiksi hiekalla tai köydellä.

Kasvipaketit toimitetaan asiakkaalle taimihäkeissä. Taimet puretaan häkeistä ja kastellaan hyvin. Taimet asetellaan suunnitelman mukaisille paikoille ja istutetaan pääasiallisesti samaan syvyyteen. Tarkemmat ohjeet asiakas voi tarkistaa taimien nimikyltistä. Istutuksen jälkeen alueet kastellaan hyvin. Istutusten vedensaannista tulee huolehtia seuraavan kahden viikon ajan sekä jatkossa, jos tulee pitkiä poutajaksoja.

6 JOHTOPÄÄTÖKSET

Värit ovat erittäin mielenkiintoinen tutkimuskohde. Värien houkuttelevuuden huomaa myös lähdekirjallisuudessa – aiheesta on kirjoitettu erittäin laajasti, joskin hyvin samankaltaisia teoksia. Suomalainen puutarhakirjallisuus on kuitenkin selvästi ulkomaalaista kirjallisuutta jäljessä. Monipuolisten lähteiden löytäminen oli erittäin haastavaa. Puhdasta puutarhojen värikirjallisuutta suomeksi oli erittäin niukasti.

Muodot ja niiden käyttö puutarhassa osoittautui vähän huomiota saaneeksi aiheeksi. Kirjat osoittavat, että aihe on tiedossa, mutta haastavuudessaan se ei ole inspiroinut kirjoittajia monipuoliseen aiheen käsittelyyn. Esimerkiksi muotojen esille tuominen istutuskuvioiden kautta osoittautui aiheeksi, josta hyvän perustiedonkin löytäminen oli vaikeaa.

Sekä väreillä että muodoilla on kuitenkin suuri vaikutus puutarhaan rakentuvaan ulkoasuun ja tunnelmaan. Väreillä pystytään vaikuttamaan tilakokemukseen ja luomaan harmonisia värikokonaisuuksia. Muodoilla jäsenellään tilaa ja yhdistetään puutarha ympäröivään maisemaan.

Sisällön erittelyn tavoitteena oli selvittää, miten puutarhakuluttajaa ohjataan käyttämään värejä ja muotoja puutarhassa. Lehtiartikkelien pinnallisuus ja aiheiden käsittelyn niukkuus etenkin värien kohdalla tuli yllätyksenä. Väreihin törmää väkisin puutarhamaailmassa ja kasvienkin kohdalla väri on usein ykkösvalintaperuste. Värit ovat tietenkin tuttuja muista yhteyksistä, mutta puutarhassa niiden käyttö vaatii taitoa useiden muuttuvien tekijöiden vuoksi.

Sisällön erittely -menetelmä toimi hyvin laajan aineiston kanssa. Menetelmässä sisältö ratkaisi ja lehdet saivat tasavertaista kohtelua. Lehtien lukijasegmentit erosivat selvästi toisistaan, mutta lehtien sisällössä se ei juuri näkynyt. Myös kaikissa lehdissä käytetty kieli oli samankaltaista neutraalia yleiskieltä. Avainsanojen nostaminen artikkeleista osoittautuikin tämän takia haastavaksi.

Puutarhakuluttajille suunnatun materiaalin kieli kertoo hyvin harrastajien laajasta skaalasta. Puutarha on harrastuksena hyvin joustava, eikä se ei katso ikää eikä osaamista. Kuluttajille suunnatun materiaalin tulee toimia sekä alalla pitkään olleille että juuri alasta kiinnostuneille. Puutarhaharrastajalehtien neutraali yleiskieli mahdollistaa laajan lukijakunnan. Lehtiartikkelien sisältö kuitenkin osoitti, ettei tiedonjaossa mennä ainakaan värien ja muotojen osalta kovin syvällisiin pohdintoihin.

Opinnäytetyö vastasi hyvin esitettyihin tutkimuskysymyksiin. Kirjallisuuskatsaus toi laajasti esille kasvillisuusaluesuunnitteluun vaikuttavat tekijät sekä värien ja muotojen käytön puutarhassa. Sisällön erittely nivoo hyvin yhteen kirjallisuustutkimuksen ja puutarhakuluttajatutkimuksiin suunnatun katsauksen. Kuluttajakatsaus ja sisällön erittelyn tulokset tukevat toisiaan.

Soveltava osio olisi voinut saada vielä lisää huomiota, mutta katson kuitenkin onnistuneeni työssä, sillä työn muiden osioiden tulokset antavat paljon eväitä kehittää puutarhakuluttajalle suunnattua tuotetta. Työssä aloitetulle kasvipakettituotteelle on selkeä markkinarako, joka kannattaa hyödyntää. Opinnäytetyön esille nostamat puutarhakuluttajaa koskevat tutkimustulokset kannattaa käyttää hyväksi ja jalostaa kasvipakettituotteesta kattava ja selkeä tietopaketti, joka tarjoaa niitä kuluttajien toivomia onnistumisen kokemuksia.

Kasvipakettituotteessa on laajat jatkosovelluksen mahdollisuudet. Muodon ja värien ottaminen suurempaan rooliin kuluttajan tekemissä valinnoissa mahdollistaa vielä monipuolisempien ja yksilöllisempien pakettien rakentamisen.

Tulevaisuudessa olisi mielenkiintoista tarkastella, millaisia puutarhoja kuluttajat ovat saaneet paketeilla aikaan ja millaisia ongelmia he sovelluksen kanssa kohtaavat.

Opinnäytetyöstä on hyötyä niin työn toimeksiantajalle kuin muillekin puutarhakuluttajasta kiinnostuneelle. Selkeästi puutarhakuluttajapainotteinen työ tuo arvokasta lisätietoa vähän tutkitusta aiheesta. Lehtianalyysi antaa hyvää tietoa myös tarkastelun lähteinä toimineille lehdille. Erittely herättää ajatuksia mahdollisesta uusista aiheista ja syvällisemmästä aiheiden käsittelystä puutarhaharrastajille suunnatussa lehtikirjoittelussa.

LÄHTEET

- Alanko, P., Koivunen, T., Regårdh, E. & Saario, M. 1999. Suomalainen piha ja puutarha. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.
- Booth, N.K. & Hiss, J.E. Residential Landscape Architecture. Design Process for the Private Residence. Upper Saddle River, NJ.: Pearson Prentice Hall, cop.
- Bos, T. 2008. Living colour. Netherlands: Ebben Nurserymen.
- Brookes, J. 2001. Garden Design. London: Dorling Kindersley Limited.
- Dee, C. 2010. Form and Fabric in Landscape Architecture: a Visual Introduction. Oxon: Spon Press.
- Diedrichs, M. 2010. Puutarhan muodot ja värit. Karkkila: Kustannus-Mäkelä Oy.
- Hansen, G. 2010. Basic Principles of Landscape Design. Viitattu 12.12.2010. <http://edis.ifas.ufl.edu/pdffiles/mg/mg08600.pdf>
- Hansen, G. & Alvarez, E. 2010. Landscape Design: Aesthetic Characteristics of Plants. Viitattu 12.12.2010. <http://edis.ifas.ufl.edu/pdffiles/EP/EP43300.pdf>.
- Hansen, G. 2009. Landscape Design: Ten Important Things to Consider. University of Florida. IFAS Extension. Viitattu 12.12.2010. <http://edis.ifas.ufl.edu/pdffiles/EP/EP37500.pdf>.
- Iisakkila, L. 1977. Perustietoa maisemaan vaikuttavista luonnontekijöistä. Espoo: Otakustantamo.
- Ilmatieteen laitos. Kasvuvyöhykkeet. 2010. Viitattu 13.12.2010. <http://ilmatieteenlaitos.fi/kasvuvyohykkeet>.
- Ingram, D. L. 2003. Basic Principles of Landscape Design. Viitattu 13.12.2010. <http://faculty.ksu.edu.sa/ewais/Urban%20Design%20%20Land%20Use%20Researches/Basic%20Principles%20Of%20Landscape%20Design.pdf>.
- Intelligence Factory Oy. Viheralan valtakunnallinen asiakastarveselvitys. Tulosraportti. 2008. Intelligence Factory Oy.
- Isonokari, H. 2010. Pihanomistajien näkemyksiä pihojen suunnittelusta, rakentamisesta ja ylläpidosta – Kyselytutkimus Valkeakosken asuntomieskävijöille 2009. Hämeen ammattikorkeakoulu. Maisemasuunnittelun koulutusohjelma. Opinnäytetyö.

Kantola, A., Moring, I., & Väliverronen, E. (toim.). 1998. Media-analyysi. Tekstistä tulkintaan. Helsingin yliopiston Lahden tutkimus- ja koulutuskeskus.

Kelly, J. 1992. Plant with impact. David & Charles.

Kotipuutarha – Mediatiedot 2011. Viitattu 4.4.2011.
http://www.kotipuutarha.fi/index.php?action=download_resource&id=28&module=resourcesmodule&src=%40random496dbd2795042

Kotipuutarha. Kotipuutarha-lehden nettisivut. Viitattu 4.4.2011.
<http://www.kotipuutarha.fi/index.php?section=75>.

Kukkonen, N. 2003. Kuluttajien suhtautuminen pihanhoitoon ja kuluttajatiedon hyväksikäyttö asemointiratkaisuissa. Helsingin yliopisto. Maatalous-metsätieteellinen tiedekunta. Taloustieteen laitos. Markkinointi. Pro gradu -tutkielma.

Leszczynski, N.A. 1999. Planting the Landscape. A Professional Approach To Garden Design. New York: John Wiley & Sons, Inc.

Lord, T & Lawson, A. 2008. The Royal Horticultural Society. Encyclopedia of Planting Combinations. London: Octopus Publishing Group Ltd.

Oma Piha – Mediakortti. Viitattu 4.4.2011.
http://www.omapiha.info/toimitus/OP_media2011.pdf.

Oma Piha. Omapiha -lehden nettisivut. Viitattu 4.4.2011.

Pusa, U. 1989. Väri – Muoto – Tila. Espoo: Otakustantamo.

Rakennustieto Oy. 1975. RT 055.33 Varjon suunta ja pituus. Rakennustietosäätiö.

Rihlama, S. 1997. Värioppi. Tampere: Rakennustieto Oy.

Rikkinen, J. 2007. Värien puutarha. Keuruu: Helsingin Kustannusosakeyhtiö Otava.

Robinson, N. 2004. The Planting Design Handbook. Great Britain: MPG Book Ltd., Bodmin, Cornwall.

Sinisalo, A. 1997. Puutarhataiteen historian perusteet. Luennot 1966 – 1986. Helsinki: Viherympäristöliitto ry.

Soini, T. 2005. Viherrakentajan käsikirja. Viherympäristöliiton julkaisu 25. Helsinki: Viherympäristöliitto ry.

Stenman, M. 30.12.2010. Kotipuutarha. Vastaanottaja Tuuli Viista. [Sähköpostiviesti]. Viitattu 2.1.2011.

Tampereen yliopisto. Luentorunko vuokaavioista. 2010. Viitattu 30.3.2011.
http://www.cs.uta.fi/~laki/luennot/luento01/laki2010_luentorunko_luku_02.pdf

Tilastokeskus. Mitta-asteikot. Viitattu 6.3.2011.
<http://www.stat.fi/tup/verkkokoulu/data/tt/01/05/index.html>.

ViherPiha - Mediaopas. Viitattu 4.4.2011. <http://mediaopas.a-lehdet.fi/lehdet/viherpiha>

ViherPiha. ViherPiha -lehden nettisivut. Viitattu 4.4.2011.
<http://www.viherpiha.fi/lehti>

Viljavuuspalvelu Oy. Maa-analyysi. Viitattu 13.12.2010.
<http://www.viljavuuspalvelu.fi/index.php?id=78>.

Young, C. (editor) 2009. Encyclopedia of Garden Design. London: Dorling Kindersley Ltd.

SISÄLLÖN ERITTELYN LÄHDEAINEISTO: Kotipuutarha 2008 - 2010

Kotipuutarha 2008, 68. vuosikerta

Kotipuutarha tammikuu 1/2008, 84 s.

- Oikkonen, A. & Tynys, O. Puutarhan muodot. 12–21.

Kotipuutarha helmikuu 2/2008, 84 s.

Kotipuutarha maaliskuu 3/2008, 100 s.

Kotipuutarha huhtikuu 4/2008, 100 s.

Kotipuutarha toukokuu 5/2008, 100 s.

- Kivimäki, J. Panosta pintoihin. 60–63.

Kotipuutarha kesäkuu 6/2008, 100 s.

Kotipuutarha heinäkuu 7/2008, 84 s.

- Malve-Tamminen, R. Käytännöllistä ja kodikasta. 20–26.

Kotipuutarha elokuu 8/2008, 84 s.

- Lampinen, S. Luontoa mukaillen eksoottisin maustein. 20–25.

Kotipuutarha syys – lokakuu 9/2008, 84 s.

Kotipuutarha marras – joulukuu 10/2008, 84 s.

Kotipuutarha 2009, 69. vuosikerta

Kotipuutarha tammikuu 1/2009, 84 s.

- Tuisku, T & Häkli L. Trendien kolmen kärki. 12–19.
- Lampinen, S. Suunnittelun ABC – itse tehden vai ammattilaisen avulla? 56–59.

Kotipuutarha helmikuu 2/2009, 84 s.

Kotipuutarha maaliskuu 3/2009, 100 s.

Kotipuutarha huhtikuu 4/2009, 100 s.

Kotipuutarha toukokuu 5/2009, 100 s.

Kotipuutarha kesäkuu 6/2009, 100 s.

- Tuisku, T. Valoa kesäyöhön. 22–27.

Kotipuutarha heinäkuu 7/2009, 84 s.

(jatkuu)

Kotipuutarha elokuu 8/2009, 84 s.

- Lampinen, S. Pihanäkymä kuin taideteos. 50–53.

Kotipuutarha syys – lokakuu 9/2009, 84 s.

Kotipuutarha marras – joulukuu 10/2009, 84 s.

- Rätty, E. Picea elämän puu. 26–31.

Kotipuutarha 2010, 70. vuosikerta

Kotipuutarha tammikuu 1/2010, 84 s.

Kotipuutarha helmikuu 2/2010, 84 s.

- Haapalahti, H. Hillittyä harmoniaa. 48–53.

Kotipuutarha maaliskuu 3/2010, 100 s.

Kotipuutarha huhtikuu 4/2010, 100 s.

Kotipuutarha toukokuu 5/2010, 100 s.

- Regårdh, E. Uuden aallon perennaryhmät. 54–57.

Kotipuutarha kesäkuu 6/2010, 100 s.

Kotipuutarha heinäkuu 7/2010, 84 s.

- Rätty, E. Alnus mainettaan parempi. 30–35.

Kotipuutarha elokuu 8/2010, 84 s.

- Oikkonen, A. Havujen katveessa. 12–19.

Kotipuutarha syys – lokakuu 9/2010, 84 s.

- Häkli, L. Ranskalainen valloittaja. 64–69.

Kotipuutarha marras – joulukuu 10/2010, 84 s.

SISÄLLÖN ERITTELYN LÄHDEAINEISTO: Oma Piha 2008 - 2010

Oma Piha 2008, 5. vuosikerta

Oma Piha 1/2008, 84 s.

Oma Piha 2/2008, 100 s.

- Routio, S. Suuren pihan suunnitelmat. 46–51.

Oma Piha 3/2008, 100 s.

- Routio, S. Muhkea englantilainen kukkapuutarha. 48–53

Oma Piha 4/2008, 84 s.

Oma Piha 5/2008, 84 s.

Oma Piha 6/2008, 84 s.

- Routio, S. Villa Noailles – ikkuna 1920-luvulle. 66–71.

Oma Piha 2009, 6. vuosikerta

Oma Piha 1/2009, 84 s.

Oma Piha 2/2009, 100 s.

- Klaucke, E. Englantilaisen puutarhan lumossa. 70–76.
- Äijälä, M. Kuusesta on moneksi – myös pienessä puutarhassa. 78–84.

Oma Piha 3/2009, 84 s.

- Klaucke, E. Perennoilla väriä puutarhaan. 44–49.

Oma Piha 4/2009, 84 s.

- Äijälä, M. Tummat marjakuuset, sirot hemlokit ja ylväät tuijat. 36–41.

Oma Piha 5/2009, 84 s.

Oma Piha 6/2009, 84 s.

- Äijälä, M. Kotoiset ja eksoottiset männyt ja katajat. 20–25.

Oma Piha 2010, 7. vuosikerta

Oma Piha 1/2010, 84 s.

Oma Piha 2/2010, 84 s.

- Luoto, L. Oma Piha 2/2010 B. Lyhyt tyylikoulu – värien ja muotojen merkitys kasvivalinnoissa. 9–10.
- Routio, S. Antiikin puutarha. 56–60.

(jatkuu)

Oma Piha 3/2010, 84 s.

– Routio, S. Persian, Bysantin ja antiikin puutarhaperintö. 48–52.

Oma Piha 4/2010, 84 s.

Oma Piha 5/2010, 84 s.

Oma Piha 6/2010, 84 s.

SISÄLLÖN ERITTELYN LÄHDEAINEISTO: ViherPiha 2008 – 2010

ViherPiha 2008, 15.vuosikerta

ViherPiha 1/2008, 92 s.

- Honkanen, A. Ideasta se lähtee! 80–84.

ViherPiha 2/2008, 92 s.

- Honkanen, A. Iso pihan antaa ison ilon. 83–87.

ViherPiha 3/2008, 92 s.

ViherPiha 4/2008, 108 s.

ViherPiha 5/2008, 92 s.

ViherPiha 6/2008, 100 s.

- Törnroth-Sakkinen, T. Nuoren perheen unelma. 28–34.
- Honkanen, A. Oi ihana cottage garden! 85–87.

ViherPiha 7/2008, 92 s.

ViherPiha 8/2008, 84 s.

- Honkanen, A. Moderni piha on selkeä. 73–76.

ViherPiha 9/2008, 92 s.

- Honkanen, A. Tee pihastasi taideteos. 81–84.

ViherPiha 10/2008, 92 s.

- Honkanen, A. Kauneutta läpi vuoden. 81–84.

ViherPiha 2009, 16.vuosikerta

ViherPiha 1/2009, 100 s.

- Aho, A. Keltainen tuo pihalle auringon. 16–27.
- Raivio, L. Appelternin uudet tuulet. 54–60.

ViherPiha 2/2009, 100 s.

- Joutsenlahti-Lankinen, A. Vaaleanpunainen sopii uneksijoille. 16–27.
- Kärkkäinen, A. Fengshui luo harmoniaa. 44–50.
- Honkanen, A. Leikkaa rohkeasti muotoon. 88–92.

ViherPiha 3/2009, 100 s.

- Aho, A. Sininen kutsuu rauhoittumaan. 18–29.

ViherPiha 4/2009, 108 s.

- Raivio, L. Punainen innostaa toimimaan. 18–27.

(jatkuu)

ViherPiha 5/2009, 100 s.

- Aho, A. Valkoinen korostaa pihan kauneutta. 20–31.

ViherPiha 6/2009, 100 s.

- Aho, A. Kirjavat kukat tuovat pihalle sateenkaaren. 16–27.
- Andrejew, K. Väritä koko piha. 58–61.
- Honkanen, A. Perusta kukoistava kivikkotarha. 86–89.

ViherPiha 7/2009, 92 s.

- Raivio, L. Oranssi levittää hyvää mieltä. 18–27.

ViherPiha 8/2009, 100 s.

- Neuvonen, S. Hopea hurmaa hohdollaan. 18–29.
- Törnroth, T. Luonto antaa mahdollisuuden. 34–42.
- Hentinen, H. Piha päivittyi funkiksen henkeen. 54–60.

ViherPiha 9/2009, 100 s.

- Aho, A. Tummat kasvit vangitsevat katseen. 18–29.

ViherPiha 10/2009, 92 s.

- Raivio, L. Violetti vie korkeuksiin. 16–27.
- Uusitalo, S. Havupiha viheriöi vuoden ympäri. 32–39.

ViherPiha 2009, 17.vuosikerta

ViherPiha 1/2010, 92 s.

- Honkanen, A. Talvi huokuu taikaa. 78–80.

ViherPiha 2/2010, 92 s.

- Honkanen, A. Tee rinteestä taideteos. 80–82.

ViherPiha 3/2010, 100 s.

ViherPiha 4/2010, 108 s.

ViherPiha 5/2010, 108 s.

ViherPiha 6/2010, 92 s.

- Andrejew, K. Pinkkiä unelmaa. 52–55.

ViherPiha 7/2010, 92 s.

- Andrejew, K. 50 ideaa pihalle. 58–65.

ViherPiha 8/2010, 92 s.

- Raivio, L. Barokkia ja luonnontunnetta. 52–57.

ViherPiha 9/2010, 92 s.

ViherPiha 10/2010, 92 s.

- Honkanen, A. Pihasi on valtakuntasi. 78–80.

SISÄLLÖN ERITTELY: KotiPuutarha 2008 – 2010

Kotipuutarha 2008, 68. vuosikerta									
	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	1	Puutarhan muodot	10	12-21	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	2	tilan tuntu
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	1	muoto
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	tyyli
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	2	kasvumuodot
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	
2	5	Panosta pintoihin	4	60-63	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	1	materiaalivalinta
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	1	pinnoilla tiloja
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	
3	7	Käytännöllistä ja kodikasta	7	20-26	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	1	puutarhatyyppi
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	1	rintamamiestalo
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	puutarhan kolmijako
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

4	8	Luontoa mukaillen eksoottisin maustenin	6	20-25	värien vuorovaikutus	0	muotojen lähtökohdat		luonnonkasvit
					värien psykologinen vaikutus	0	muotojen historia		värit
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		ympäristön huomioiminen
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	Piet Oudolf
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa		

Kotipuutarha 2009, 69. vuosikerta

	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	1	Trendien kolmen kärki	8	12-19	värien vuorovaikutus	0	muotojen lähtökohdat	0	puutarhanäyttely
					värien psykologinen vaikutus	0	muotojen historia	0	trendit
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	värit
					värit puutarhan tehosteena	2	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
2	1	Suunnittelun ABC - itse tehden vai ammattilaisen avulla?	4	56-59	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	1	tilanjako
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	0	puutarhan huoneet
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	muoto
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

3	6	Valoa kesäyöhön	5,5	22-27	värien vuorovaikutus	2	muotojen lähtökohdat		harmonia
					värien psykologinen vaikutus	2	muotojen historia		lähisävyharmonia
					värien tilallinen vaikutus	1	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		kuutamopuutarha
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	2	muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa		
4	8	Pihanäkymä kuin taideteos	4	50-53	värien vuorovaikutus	1	muotojen lähtökohdat		näkymä
					värien psykologinen vaikutus	0	muotojen historia		perussävy
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		lämmin – kylmä
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa		
5	10	Picea elämän puu	6	26-31	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	0	muoto
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	0	ainavihanta
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	värimuoto
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	2	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	

Kotipuutarha 2010, 70. vuosikerta

	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	2	Hillittyä harmoniaa	6	48-53	värien vuorovaikutus	1	muotojen lähtökohdat		harmonia

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					värien psykologi- nen vaikutus	0	muotojen historia	rytmi
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	ylläpito
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muo- dot	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esille- tuominen istutus- kuvioissa	
2	5	Uuden aallon peren- naryhmät	3	54- 57	värien vuorovaiku- tus		muotojen lähtö- kohdat	0 perenna
					värien psykologi- nen vaikutus		muotojen historia	0 istutuskuvio
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1 Pentti Alanko
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muo- dot	0
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille- tuominen istutus- kuvioissa	1
3	7	Alnus mainettaan parempi	5,5	30- 35	värien vuorovaiku- tus		muotojen lähtö- kohdat	0 kasvumuoto
					värien psykologi- nen vaikutus		muotojen historia	0 harmaaleppä
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0 tervaleppä
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muo- dot	1
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille- tuominen istutus- kuvioissa	0
4	8	Havujen katveessa	8	12- 19	värien vuorovaiku- tus		muotojen lähtö- kohdat	0 ainavihanta
					värien psykologi- nen vaikutus		muotojen historia	0 kasvukumppani (havu+perenna)
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0 kasvumuodot

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muo- dot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille- tuominen istutus- kuvioissa	0	
5	9	Ranskalainen valloit- taja	5,5	64- 69	värien vuorovaiku- tus	muotojen lähtö- kohdat	1	barokkipuutarha
					värien psykologi- nen vaikutus	muotojen historia	2	symmetria
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	2	harmonia
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muo- dot	0	puutarhan huonejako
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille- tuominen istutus- kuvioissa	0	

SISÄLLÖN ERITTELY: Oma Piha 2008 – 2010

Oma Pihan 2008, 5. vuosikerta									
	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	2	Suuren pihan suunnitelmat	6	46-51	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	1	tilanjako
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	0	maisematyyli
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	massaistutus
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	
2	3	Muhkea englantilainen kukkapuutarha	6	48-53	värien vuorovaikutus	1	muotojen lähtökohdat	1	englantilainen puutarha
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	1	puutarhan huonejako
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	keittiöpuutarha
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	kukkapenkki
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	
3	6	Villa Noailles -ikkuna 1920-luvulle	6	66-71	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	1	kubistinen puutarha
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	1	funktionalismi
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutuskuvioissa	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

Oma Piha 2009, 6. vuosikerta

1	2	lehden nro	artikkelin nimi	7	sivumäärä	70-76	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	2		Englantilaisen puutarhan lumossa	7	70-76	värien vuorovai- kutus		värien psykologi- nen vaikutus		muotojen lähtö- kohdat	0	cottage garden
						värien psykologi- nen vaikutus		muotojen historia		1		puutarhan huoneet
						värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot		1		rajaukset
						värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot		1		
						väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		1		
2	2		Kuusesta on monek- si - myös pienessä puutarhassa	7	78-84	värien vuorovai- kutus		muotojen lähtö- kohdat		0		monimuotoisuus
						värien psykologi- nen vaikutus		muotojen historia		0		muoto
						värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot		0		
						värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot		1		
						väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		0		
3	3		Perennoilla väriä puutarhaan	6	44-49	värien vuorovai- kutus		muotojen lähtö- kohdat	1			englantilaistyyppinen perennapenkki
						värien psykologi- nen vaikutus		muotojen historia	0			vastaväri
						värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0			värioppi
						värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	1			cottage garden
						väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	2			

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

4	4	Tummat marjakuuset, sirot hemlokit ja ylväät tuijat	6	36-41	värien vuorovai- kutus	muotojen lähtö- kohdat	0	muotoonleikkaus
					värien psykologi- nen vaikutus	muotojen historia	0	kasvumuoto
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	
5	6	Kotoiset ja eksoottiset männyt ja katajat	6	20-25	värien vuorovai- kutus	muotojen lähtö- kohdat	0	muotoonleikkaus
					värien psykologi- nen vaikutus	muotojen historia	0	kasvumuoto
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	

Oma Piha 2010, 7. vuosikerta

lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	2B Lyhyt tyylikoulu – värien ja muotojen merkitys kasvivalin- noissa	1,5	9-10	värien vuorovai- kutus	2	muotojen lähtö- kohdat	0	kesäkukka
				värien psykologi- nen vaikutus	0	muotojen historia	0	väriympyrä
				värien tilallinen vaikutus	2	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	väriyhdistelmä
				värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muo- dot	1	
				väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esille- tuominen istutus- kuvioissa	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

2	2	Antiikin puutarha	5	56–60	värien vuorovaikutus	muotojen lähtökohdat	1	peristyyli
					värien psykologinen vaikutus	muotojen historia	1	patsaat
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	arkkitehtuuri
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
3	3	Persian, Bysantin ja antiikin puutarhaperintö	5	48–52	värien vuorovaikutus	muotojen lähtökohdat	0	suorat puurivit
					värien psykologinen vaikutus	muotojen historia	1	itämaiset elementit
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	nykypiha
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	

SISÄLLÖN ERITTELY: ViherPiha 2008 – 2010

ViherPiha 2008, 15. vuosikerta									
	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	1	Ideasta se lähtee!	5	80–84	värien vuorovaikutus	0	muotojen lähtökohdat	1	pihan toiminnot
					värien psykologinen vaikutus	0	muotojen historia	1	muotokieli
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	linja
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	1	
2	2	Iso piha antaa ison ilon	5	83–87	värien vuorovaikutus	1	muotojen lähtökohdat	0	väriteema
					värien psykologinen vaikutus	1	muotojen historia	1	puutarhan huoneet
					värien tilallinen vaikutus	1	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	ikkunanäkymät
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
3	6	Nuoren perheen unelma	6,5	28–34	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	1	funktionalismi
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	0	geometria
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	minimalismi
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
4	6	Oi ihana cottage garden!	3	85–87	värien vuorovaikutus	muotojen lähtökohdat	0	cottage garden
					värien psykologinen vaikutus	muotojen historia	1	monipuolisuus
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	Gertrude Jekyll
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
5	8	Moderni piha on selkeä	4,0	73–76	värien vuorovaikutus	muotojen lähtökohdat	0	"vähemmän on enemmän"
					värien psykologinen vaikutus	muotojen historia	0	tilan jäsentely
					värien tilallinen vaikutus	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	lajien niukkuus
					värit puutarhan tehosteena	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	värien niukkuus
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
6	9	Tee pihastasi taideteos	4	81–84	värien vuorovaikutus	1 muotojen lähtökohdat	1	japanilainen puutarha
					värien psykologinen vaikutus	0 muotojen historia	0	epäsymmetria
					värien tilallinen vaikutus	0 tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	harmonia
					värit puutarhan tehosteena	0 kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0 muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

7	10	Kauneutta läpi vuoden	4	81–84	värien vuorovaikutus	1	muotojen lähtökohdat	0	väri
					värien psykologinen vaikutus	0	muotojen historia	0	kasvumuoto
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	

ViherPiha 2009, 16. vuosikerta

	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivumrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	1	Keltainen tuo pihalle auringon	12	16–27	värien vuorovaikutus	2	muotojen lähtökohdat		vastaväri
					värien psykologinen vaikutus	2	muotojen historia		väriympyrä
					värien tilallinen vaikutus	1	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
2	1	Appelternin uudet tuulet	7	54–60	värien vuorovaikutus	0	muotojen lähtökohdat	0	mallipuutarha
					värien psykologinen vaikutus	1	muotojen historia	0	muotoonleikkaus
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	tilan haltuunotto
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

3	2	Vaaleanpunainen sopii uneksijoille	12	16–27	värien vuorovai- kut	2	muotojen lähtö- kohdat		perusväri
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia		sekoitusväri
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		värikolmisointu
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
4	2	Fengshui luo har- moniaa	7	44–50	värien vuorovai- kut	0	muotojen lähtö- kohdat	1	elementti
					värien psykolo- ginen vaikutus	0	muotojen historia	0	kasvien muoto
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	kasvien olemus
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	0	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	
5	2	Leikkaa rohkeasti muotoon	5	88–92	värien vuorovai- kut		muotojen lähtö- kohdat	0	muotoonleikkaus
					värien psykolo- ginen vaikutus		muotojen historia	1	puutarhan huoneet
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	tyyli
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus		muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	
6	3	Sininen kutsuu rauhottumaan	12	18–29	värien vuorovai- kut	2	muotojen lähtö- kohdat		väriyhdistelmä
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia		harmonia

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	täydennysväri
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	
7	4	Punainen innostaa toimimaan	10	18–27	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat	intensiteetti
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia	kylmä-lämmin
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	
8	5	Valkoinen korostaa pihan kauneutta	12	20–31	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat	väliväri
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia	tasoittaja
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	valo
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	
9	6	Kirjavat kukat tuovat pihalle sa- teenkaaren.	11	16–27	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat	yhtenäiset väripinnat
					värien psykolo- ginen vaikutus	2	muotojen historia	värien vaikutus
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	2	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
10	6	Väritä koko piha	4	58– 61	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat		kesäkukat
					värien psykolo- ginen vaikutus	0	muotojen historia		koristelu
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		
					värit puutarhan tehosteena	3	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	0	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
11	6	Perusta kukoistava kivikkotarha	3,5	86– 89	värien vuorovai- kut	0	muotojen lähtö- kohdat	0	pastelli
					värien psykolo- ginen vaikutus	0	muotojen historia	0	kasvin muoto
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	muodon esiintuomi- nen
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muodot	2	
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	1	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	
12	7	Oranssi levittää hyvää mieltä.	10	18– 27	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat		värien kulttuurierot
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia		ruska
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		vihreä - pohjaväri
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

13	8	Hopea hurmaa hohdollaan	12	18–29	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat		harmaa
					värien psykolo- ginen vaikutus	0	muotojen historia		karvapeite
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		vahapeite
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen syntymät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
14	8	Luonto antaa mah- dollisuuden	9	34–42	värien vuorovai- kut	0	muotojen lähtö- kohdat	0	geometria
					värien psykolo- ginen vaikutus	0	muotojen historia	0	kontrasti
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	kuutamopuutarha
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen syntymät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus	1	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	
15	8	Piha päivittyi fun- kiksen henkeen	7	54–60	värien vuorovai- kut		muotojen lähtö- kohdat	1	funkistalo
					värien psykolo- ginen vaikutus		muotojen historia	1	viheraluesuunnittelija
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	harmonia
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen syntymät muodot	0	
					väriteemaa tukeva kasvilli- suus		muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	
16	9	Tummat kasvit vangitsevat katseen	12	18–29	värien vuorovai- kut	1	muotojen lähtö- kohdat		tummanpunainen
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia		musta

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		tehokeino
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
17	10	Violetti vie korkeuksiin	12	16–27	värien vuorovai- kut	0	muotojen lähtö- kohdat		mystiikka
					värien psykolo- ginen vaikutus	1	muotojen historia		monipuolinen kasvi- valikoima
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	3	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa		
18	10	Havupiha viheriöi vuoden ympäri	8	32–39	värien vuorovai- kut	0	muotojen lähtö- kohdat	0	tilanjako
					värien psykolo- ginen vaikutus	0	muotojen historia	0	havukasvien muotoi- lu
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	värien kirjo
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esilletuominen istutuskuvioissa	0	

ViherPiha 2010, 17. vuosikerta

	lehden nro	artikkelin nimi	sivumäärä	sivunrot	VÄRI	0-3	MUOTO	0-3	avainsanat 3 - 5 kpl
1	1	Talvi huokuu taikaa	3	78–80	värien vuorovai- kut	0	muotojen lähtö- kohdat	0	talvi
					värien psykologi- nen vaikutus	0	muotojen historia	0	rakenne

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	muotojen harmonia
					värit puutarhan tehosteena	0	kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
2	2	Tee rinteestä taideteos	3	80–82	värien vuorovaikutus		muotojen lähtökohdat	0	muotoonleikkaus
					värien psykologinen vaikutus		muotojen historia	0	massaistutus
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muodot	1	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
3	6	Pinkki unelma	4	52–55	värien vuorovaikutus	0	muotojen lähtökohdat		näyttely
					värien psykologinen vaikutus	0	muotojen historia		
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		
					värit puutarhan tehosteena	2	kasvumuotojen synnyttämät muodot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa		
4	7	50 ideaa pihalle	8	58–65	värien vuorovaikutus	0	muotojen lähtökohdat	0	Chelsea Flower Show
					värien psykologinen vaikutus	1	muotojen historia	0	
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot	1	
					värit puutarhan tehosteena	1	kasvumuotojen synnyttämät muodot	0	

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

					väriteemaa tukeva kasvillisuus	0	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
5	8	Barokkia ja luonnon-tunnetta	6	52–57	värien vuorovaiku-tus		muotojen lähtö-kohdat	0	muotopuutarha
					värien psykologi-nen vaikutus		muotojen historia	0	maisemapuisto
					värien tilallinen vaikutus		tasoista ja rajoista syntyvät muodot	0	
					värit puutarhan tehosteena		kasvumuotojen synnyttämät muo-dot	0	
					väriteemaa tukeva kasvillisuus		muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa	0	
6	10	Pihasi on valtakuntasi	3	78–80	värien vuorovaiku-tus	1	muotojen lähtö-kohdat		tyyli
					värien psykologi-nen vaikutus	0	muotojen historia		somisteet
					värien tilallinen vaikutus	0	tasoista ja rajoista syntyvät muodot		värit
					värit puutarhan tehosteena	3	kasvumuotojen synnyttämät muo-dot		
					väriteemaa tukeva kasvillisuus	1	muotokielen esille-tuominen istutus-kuvioissa		

RAJATTU VAPAUS –KASVILISTA

KASVILISTA

PUOLIVARJO

	suomalainen nimi	tieteellinen nimi	taimikoko	kpl
pensaat				
A1	kartiotuija 'Brabant'	Thuja occidentalis 'Brabant'	100-125, Pa UI	6
A2	pihajasmike	Philadelphus coronarius	At 3 L	2
A3	pihasyreeni	Syringa vulgaris	At 7,5 L	6
A4	rusopajuangervo	Spiraea Billardii-hybr.	At 3 L	14
A5	taikinamarja	Ribes albinum	At 3 L	4
perennat				
B1	jaloangervo 'Jump and Jive'	Astilbe arendsii 'Jump and Jive'	At 3 L	2
B2	japaninjaloangervo 'Europa'	Astilbe japonica 'Europa'	At 3 L	2
B3	komeasinikuunilja	Hosta sieboldiana 'Elegans'	At 3 L	4
B4	kurjenpolvi Mavis Simpson	Geranium 'Mavis Simpson'	At 3 L	2
B5	metsäkurjenpolvi Mayflower	Geranium sylvaticum 'Mayflower'	At 3 L	12
B6	purppurasydän Luxuriant	Dicentra formosa 'Luxuriant'	At 3 L	4
B7	tuoksukurjenpolvi	Geranium macrorrhizum	At 3 L	14
ruusut				
C1	tarhakurtturuusu Jens Munk	Rosa rugosa-ryhmä 'Jens Munk'	At 3 L	4

VARJO

pensaat				
A6	alppiruusu 'Haaga'	Rhododendron 'Haaga'	25-40, AT 4 L	4
A1	kartiotuija 'Brabant'	Thuja occidentalis 'Brabant'	100-125, Pa UI	6
A7	kuutamohortensia Praecox FinE	Hydrangea paniculata 'Praecox'	At 3 L	2
A8	mustilanhortensia FinE	Hydrangea paniculata 'Mustila'	At 7,5 L	6
A4	rusopajuangervo	Spiraea Billardii-hybr.	At 3 L	14
A5	taikinamarja	Ribes albinum	At 3 L	4
perennat				
B3	komeasinikuunilja	Hosta sieboldiana 'Elegans'	At 3 L	4
B4	kurjenpolvi Mavis Simpson	Geranium 'Mavis Simpson'	At 3 L	2
B5	metsäkurjenpolvi Mayflower	Geranium sylvaticum 'Mayflower'	At 3 L	12
B6	purppurasydän Luxuriant	Dicentra formosa 'Luxuriant'	At 3 L	4
B8	särkynytsydän	Lamprocapnos spectabilis	At 3 L	2
B7	tuoksukurjenpolvi	Geranium macrorrhizum	At 3 L	16

AURINKO

pensaat				
A1	kartiotuija 'Brabant'	Thuja occidentalis 'Brabant'	100-125, Pa UI	6
A2	pihajasmike	Philadelphus coronarius	At 3 L	2
A3	pihasyreeni	Syringa vulgaris	At 7,5 L	6
A4	rusopajuangervo	Spiraea Billardii-hybr.	At 3 L	12
A5	taikinamarja	Ribes albinum	At 3 L	4

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

perennat

B1	jaloangervo 'Jump and Jive'	Astilbe arendsii 'Jump and Jive'	At 3 L	2
B2	japaninjaloangervo 'Europa'	Astilbe japonica 'Europa'	At 3 L	2
B3	komeasinikuunlilja	Hosta sieboldiana 'Elegans'	At 3 L	4
B4	kurjenpolvi Mavis Simpson	Geranium 'Mavis Simpson'	At 3 L	2
B5	metsäkurjenpolvi Mayflower	Geranium sylvaticum 'Mayflower'	At 3 L	12
B6	purppurasydän Luxuriant	Dicentra formosa 'Luxuriant'	At 3 L	4
B7	tuoksukurjenpolvi	Geranium macrorrhizum	At 3 L	14

ruusut

C1	tarhakurtturuusu Jens Munk	Rosa rugosa-ryhmä 'Jens Munk'	At 3 L	4
----	----------------------------	-------------------------------	--------	---

MODERNI MINIMALISMI -KASVILISTA

KASVILISTA

PUOLIVARJO

	suomalainen nimi	tieteellinen nimi	taimikoko	kpl
pensaat				
A1	koivuangervo	Spiraea betulifolia	At 3 L	6
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	2
A3	länneheisiangervo	Physocarpus opulifolius	At 3 L	8
A4	seppelvarpu	Stephanandra incisa 'Crispa'	At 3 L	10
A5	timanttitiija 'Smaragd'	Thuja occidentalis 'Smaragd'	100-125, Pa UI	24
A6	tuivio	Microbiota decussata	30-40, At 3 L UI	4

A7	jalohortensia Blushing Bride	Hydrangea macrophylla 'Blushing Bride'	At 3 L	2
A8	pallohortensia 'Annabelle'	Hydrangea arborescens 'Annabelle'	At 3 L	2

perennat

B1	jalokuunilija 'Francee'	Hosta 'Francee'	At 3 L	4
B2	pikkutöytäangervo	Aruncus aesthusifolius	At 3 L	8
B3	särkynytsydän 'Alba'	Lamprocapnos spectabilis 'Alba'	At 3L	12

VARJO

pensaat				
A1	koivuangervo	Spiraea betulifolia	At 3 L	6
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	2
A3	länneheisiangervo	Physocarpus opulifolius	At 3 L	10
A4	seppelvarpu	Stephanandra incisa 'Crispa'	At 3 L	10
A5	timanttitiija 'Smaragd'	Thuja occidentalis 'Smaragd'	100-125, Pa UI	24
A6	tuivio	Microbiota decussata	30-40, At 3 L UI	4

perennat

B1	jalokuunilija 'Francee'	Hosta 'Francee'	At 3 L	4
B2	pikkutöytäangervo	Aruncus aesthusifolius	At 3 L	8
B3	särkynytsydän 'Alba'	Lamprocapnos spectabilis 'Alba'	At 3 L	12

AURINKO

pensaat				
A1	koivuangervo	Spiraea betulifolia	At 3 L	6
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	2
A3	länneheisiangervo	Physocarpus opulifolius	At 3 L	8
A4	seppelvarpu	Stephanandra incisa 'Crispa'	At 3 L	10
A5	timanttitiija 'Smaragd'	Thuja occidentalis 'Smaragd'	100-125, Pa UI	24
A6	tuivio	Microbiota decussata	30-40, At 3 L UI	4

A7	jalohortensia Blushing Bride	Hydrangea macrophylla 'Blushing Bride'	At 3 L	2
A8	pallohortensia 'Annabelle'	Hydrangea arborescens 'Annabelle'	At 3 L	2

(jatkuu)

Värit ja muodot puutarhassa – Kasvipakettityökalun kehittäminen

perennat

B1	jalokuunilija 'Francee'	Hosta 'Francee'	At 3 L	4
B3	särkynytsydän 'Alba'	Lamprocapnos spectabilis 'Alba'	At 3L	12

ruusut

C1	Schneewittchen ruusu	Rosa 'Schneewittchen'	Ep/At 3,5 L	4
----	----------------------	-----------------------	-------------	---

LUONNOLLINEN KERROKSELLISUUS -KASVILISTA

KASVILISTA				
PUOLIVARJO				
	suomalainen nimi	tieteellinen nimi	taimikoko	kpl
pensaat				
A1	koristearonia	Aronia x prunifolia	At 7,5 L	8
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	6
A3	lamovuohenkuusama 'Kajo'	Diervilla x splendens 'Kajo'	At 3 L	6
A4	marjatuomipihlaja	Amelanchier alnifolia	At 7,5 L	6
A5	mongolianvaahtera	Acer tataricum subsp. ginnala	At 7,5 L	2
A6	rusovuohenkuusama	Diervilla sessilifolia	At 2 L	6
perennat				
B1	idänkurjenpolvi komeamaksaruoho 'Herbstfreude'	Geranium himalayense	At 3 L	12
B2		Sedum 'Herbstfreude'	At 3 L	2
B3	tarhakeijunkukka	Heuchera Hybr.	At 3 L	2
VARJO				
pensaat				
A1	koristearonia	Aronia x prunifolia	At 7,5 L	8
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	6
A3	lamovuohenkuusama 'Kajo'	Diervilla x splendens 'Kajo'	At 3 L	6
A4	marjatuomipihlaja	Amelanchier alnifolia	At 7,5 L	6
A5	mongolianvaahtera	Acer tataricum subsp. ginnala	At 7,5 L	2
A6	rusovuohenkuusama	Diervilla sessilifolia	At 2 L	6
perennat				
B1	idänkurjenpolvi	Geranium himalayense	At 3 L	12
B4	kotkansiipi	Matteuccia struthiopteris	At 3 L	2
B5	komeasinikuunilja Elegans	Hosta sieboldiana 'Elegans'	At 3 L	2
AURINKO				
pensaat				
A1	koristearonia	Aronia x prunifolia	At 7,5 L	8
A2	lamoherukka	Ribes glandulosum	At 2 L	6
A3	lamovuohenkuusama 'Kajo'	Diervilla x splendens 'Kajo'	At 3 L	6
A4	marjatuomipihlaja	Amelanchier alnifolia	At 7,5 L	6
A5	mongolianvaahtera	Acer tataricum subsp. ginnala	At 7,5 L	2
A6	rusovuohenkuusama	Diervilla sessilifolia	At 2 L	6
perennat				
B1	idänkurjenpolvi komeamaksaruoho 'Herbstfreude'	Geranium himalayense	At 3 L	12
B2		Sedum 'Herbstfreude'	At 3 L	2
B3	tarhakeijunkukka	Heuchera Hybr.	At 3 L	2